

محمد سعيد الريحاني

# موسم الهجرة إلى أي مكان

(مجموعة قصصية)

موقع ريحانيات

[www.raihani.cjb.net](http://www.raihani.cjb.net)



محمد سعيد الريحاني

موسم الهجرة

إلى

أي مكان

(مجموعة قصصية)

موقع ريحانيات

raihani.cjb.net

عنوان الكتاب : موسم الهجرة إلى أي مكان

نوع الكتاب : مجموعة قصصية

الكاتب : محمد سعيد الريحاني

الطبعة : الأولى - 2006

تصميم الغلاف : محمد سعيد الريحاني

الإيداع القانوني : 2006 / 0370

الترقيم : 3-0-8654 - 9954

الناشر : طوب باريس - 037.73.31.21

حقوق الطبع والنشر والترجمة محفوظة للمؤلف

النسخة الرقمية من الكتاب منشورة على الشبكة الدولية للمعلومات (Internet)

على الموقع التالي:

<http://www.raihani.cjb.net>

# تصدير:

حملت القيثارة  
رأيت أفاعي تسعى من جهة الصحراء  
انحنيت  
قبلت التربة  
سجدت للغراب  
عزفت قليلا  
صارت الجبال تهتز  
السماء تذرف موسيقى جنائزية  
الأشجار عارية تنوح.  
كان العزف على القيثارة  
آخر ما يفعله المنبوذون من أعلى  
المنبوذون من أسفل  
المنبوذون من جهة البحر.

موسى حوامدة

" من جهة البحر "

ص. 61



شماحة:

# القصة القصيرة شكل من أشكال التعبير والتغيير

حين ينتهي المسار الطويل المنهك إلى المأزق الواضح المعالم، يبدأ التفكير والحلم بحسار مغاير وأفق أفضل. وهذه هي مهمة القصة: إعادة تشكيل العالم وإعادة تفسيره وإعادة تجديد الرؤية وإعادة رسم انجرى للحرية والانطلاق والركض... لأن القصة القصيرة تبقى بحثا فنيا عن معنى الوجود وسعيا حثيثا للإسكاف باللحظة المنفلتة وإيقاف الصور والذكريات الهاربة أبدا وتحليلها.

المعنى العميق للوجود قد يكون في اللحظة الهاربة من حياتنا وقد يكون أيضا في العوالم العجائبية الأخرى حيث أسلوب النقل هو بساط الريح أو المكتسة السحرية... وهتان هما الخائيتان التي تنهل منهما القصة القصيرة مادتها: خافية الذاكرة وخافية المخيلة. ومن الصعب أن يتوفر الاثنان في قاص واحد بنفس الدرجة. فقد كان محمد شكري يفر من خافية الذاكرة في أغلب نصوصه القصصية بينما أوفى أحمد بوزفور لخافية المخيلة.

أما عن مواضيعها فتتوزع بين الهوية والمغايرة والحب والحرة والحياة والبراءة والحوار والسلطة والموت والهجرة...

إن القصة القصيرة شكل من أشكال التعبير والتغيير معا. فالقصة القصيرة كلمة ، والكلمة صورة، والصورة مشروع حياة. لذلك، فالكلمات والصور والأحلام تصبح أشياء واقعية حقيقية إذا ما واكتبتها إرادة التحقيق والرغبة في الإنجاز. إن القصة القصيرة الواعية تتمتع الخيال على نوافذ جديدة وتنتج عوالم جديدة وتشيع مثلا جديدة وقيما جديدة...

أما عن الموقف من الوجود في القصة القصيرة فيمكن استكشافه من خلال تشريح هذين التعريفين للقصة القصيرة: "صرخة" و"مشهد". "فالقصة-الصرخة" تفجر موقفا سياسيا أو ثقافيا أو اجتماعيا معلنا وتشحن الملم وتعي القراء سعيا لتوسيع دائرة التأيد عبر قراءة نص "يفترض" أن يكون فنيا. و"القصة-الصرخة" هذه هي سلية الأدب الملتزم والعمل الثوري والتعبئة الآتية للمعارك القرية المدى باستهداف فئات عريضة من القراء...

أما " القصة-المشهد" فتركز على " تصوير" لحظة حارية ثم تضمها المواقف والرؤى لإيقاظ القرارات في القارئ. والفارق بينها وبين "القصة-الصرخة" أنها تستهدف تغير القارئ وليس التغير بالقارئ. ولذلك فـ"القصة-المشهد" ليست سليلة العمل الثوري ولكنها سليلة العمل التدريجي....

لكن في الحالتين، تتعد القصة القصيرة عن أن تكون " شكلا خالصا" مثل الموسيقى أو الرقص أو التشكيل. القصة القصيرة مضمون يعبر عن جوهره بشكله، أو هو شكل يعبر عن مظهره بجوهره. ليس من الحكمة أن يخفي القاص مادة تواصله مع القارئ حين يصبح الأمر موضوع تحليل...

في الشعر، كانت هناك محاولات لردم هذه الهوة بين الشكل والجوهر فابتكر الكاليفرام (Caligramme) الذي اشتهر به الفرنسي أبولينير (Appolinaire) والأمريكي إي.إ. كامينغز (e.e. cummings)... ويرجى أن تعرف القصة نفس المنحنى لمعالجة المضمون بالشكل والشكل بالمضمون.

### 1)- القصة القصيرة مساحة صغيرة لإعادة تشكيل الحياة.

النور يصبح أقوى حين يركز مجموع أشعته على مساحة صغيرة لكنه يصبح ضبابيا إذا اتسعت دائرته... وعلى غرار ذلك، فضيق الحيز في القصة القصيرة أساسه الاحتفاظ بمنظور سردي واحد، عكس الرواية التي تشتغل على مناظر سردية قد تفوق العشرة كما في روايات ويليام فولكنر حيث نقرأ الرواية الواحدة بلسان شخصوها الحاضرين والغائبين، العاقلين والحمقى، الصغار والكبار...

القصة القصيرة هي مساحة إبداعية تشتغل على أداة واحدة بمسميات متعددة: التكثيف، الرمزية، التركيز، الإيجاز، الصورة الوظيفية... وهذا ما يجعلها قصيدة ورقية ولكنها لا نهائية قرائيا. فعند الشروع في قراءة قصة قصيرة، يضيع القارئ في عوالمها تماما كما قد يضيع القاص المبتدئ في تدفقها ويفقد القدرة على التحكم في خيوطها...

القصة القصيرة مساحة صغيرة لإعادة تشكيل الحياة. ولذلك فالهم هو توفر القاص على تجربة حياتية (=مادة الحكى) ورؤية للوجود (=وحدة الموضوع) ومهارة في السرد (=تمكن من أدوات السرد والوصف والحوار).

### 2)- القصة القصيرة "بذل القصة القصيرة" بحدل القصة القصيرة

#### المتفرقة:

قارئ أعمال الروائي الأمريكي أرنست هيمغواي يستطيع بسهولة رصد أسلوبه المتميز يحمل بسطة قد تطول أحيانا بسبب ميله الظاهري لاستعمال "وار



العطف". والمتبع لأعمال الأديب والفيلسوف الفرنسي ألبير كامو يقرن بين الرجل وأعماله وحمله القصيرة جدا. والمقبل على روايات الكاتب الأمريكي ويليام فولكنر يستعد مسبقا لقراءة حمل طويلة متحررة من قيود القواعد والخوف من ارتكاب الأخطاء مادامت مجرد أفكار في رؤوس الشخصيات الروائية...

السائد، إذن، هو أن الأسلوب هو الرجل. لكنني أعتقد أن نصومي ضد النمطية، ضد كل أشكال النمطية. فالتص هو ما يجب أن يحدد الشكل القصصي، أي أن يكون الشكل الفني منسجما ومضمون النص: ان يكون للنص هوية في ذاته، لا أن يكون الشكل دلالة على هوية خارجية هي هوية كاتبه.

التقنيات والطرائق الأسلوبية والسردية يجب أن تنبع من رحم النص الإبداعي، لا أن تفرض عليه من الخارج. لكل نص شكله الخاص وأسلوبه الخاصة وطرائقه الخاصة.

هذا عن الشكل النهائي للنص القصصي أما عن مسار تشكل النص، فيجب أن أتعرف أنني أكتب بـ "المجموعة القصصية" وليس بالنصوص الفردية المنفردة. أفكر، أولا، في مبحث يتخذ شكل عنوان للمجموعة القصصية ثم تنفرع عناوين النصوص ثم تتناسل النصوص داخل مبحث واحد كان في مجموعتي القصصية الأولى " في انتظار الصباح " (2003) هو "الانتظار والفراغ والقلق الوجودي"، وفي مجموعتي القصصية الثانية " هكذا تكلمت سيده المقام الأخضر" (2005) كان هو "العودة إلى البراءة"، وفي مجموعتي القصصية الثالثة "موسم الهجرة إلى أي مكان" (2006) كان هو الهجرة والتهجير بأشكالها الوجودية والشكلية، وفي مجموعتي القصصية القادمة "وراء كل عظيم أقزام" سيكون هو العلاقة بين الانبساط والاستبداد ...

### 3- امتلاك مخروخ جمالي ونظري محتابة القصة القصيرة ممالة حيوية،

أيهما أسبق، الإبداع أم النظر؟

الحقيقة أنني لا أستطيع الجزم في أسبقية هذا على ذلك. ولكنني أستطيع الجزم في القول ألا وجود للواحد في معزل عن الآخر أو غيابه. فكل قاص يمر بثلاث مراحل أساسية: أولا مرحلة التحريب والمسودات اللامائية، وثانيها مرحلة البحث عن " المشترك" بين مسودات نصوصه ومحاولة وضع " إطار نظري" يضبط أعماله ويميزها، وثالثها مرحلة الدفع بالتفرد إلى أقصى مداه بالثورة على كل نمطية وعلى كل تعقيد... إنه ارتقاء من " الفكرة العابرة " إلى " التصور النظري المضمّن " إلى

المشروع الجمالي المعلن" والذي يبقى أرقى وأنضج أشكال التنظير في الكتابة الإبداعية عموماً والكتابة القصصية خصوصاً.

والمشروع الجمالي يلعب ثلاثة أدوار هامة في حياة القاص المبدع: الدور الأول يجعل من المشروع الجمالي ذاتاً " مبدعة" لنصوص لا نهائية. فهو يرسم "الصورة الكبرى" ويترك للنصوص الفردية فرصة إبداع التفصيل.

أما الدور الثاني فيتجلى في دور "الرقيب" الذي يمارسه المشروع الجمالي، بعد اكتماله ونضجه، على القاص. وقد تصل سلطة هذا "الرقيب" حد حذف كلمة أو عبارة أو جملة أو فقرة كاملة من نص ما... بل قد يبلغ هذا "الرقيب" من السلطة ما يجعله يوجّل نشر نص ما أو حتى إلغائه نهائياً في سلة المهملات...

أما الدور الثالث والأخير الذي يمارسه المشروع الجمالي المعتمد على القاص فيتمثل في ربط المبدع بالجنس الأدبي وربطاً نهائياً وزواجاً أبدياً يعرف فيه هذا بذلك. إن امتلاك مشروع جمالي ونظري لكتابة القصة القصيرة مسألة حيوية تكسب الإبداع القصصي وعياً جمالياً أخذاً وخلفية ثقافية عميقة. وأعتقد أنني ككاتب تجريبي، أسير في هذا الطريق.

#### 4- القاص الحقيقي يعلم أن بداية النص ونهايته تنتظره في ذهن القارئ.

النص القصصي هو بنية فنية تتكون من مجموعة من المتواليات التي تحت التصحيح وإعادة الإنشاء، تفترض إعادة كتابة النص برمته ثانية وثالثة ورابعة إلى درجة يصعب معها تذكر المسودة الأولى للبداية الأولى...

النص القصصي المكتوب هو انعكاس أو صورة للنص القصصي الخام في دواخل الكاتب. وفي هذا السعي للتطابق، يكتب النص مراراً ومرات ويحرب بدايات ونهايات يصعب معها، في آخر المطاف، تذكر البداية الأولى والنهاية الأولى. فالنص لا يبدأ على الورق حتى ينضج في داخل الكاتب وتكمل خيوطه... والقاص الحقيقي يعلم أن بداية النص ونهايته تنتظره في ذهن القارئ. وتأسيساً على ذلك، فالقاص الحقيقي ليس ذاك الذي يبلر وقته في الانضباط لشكل قار من البدايات والنهايات ولكن القاص الحقيقي هو من يضع نصب عينيه " انسجام النص مع ذاته" و "احترام حرية القارئ": جمالية العرض القصصي و قدسية حرية القارئ.

لا مكان للنمطية، إذن!

ليس لمة نموذج أمثل لكل البدايات والنهايات. فلكل بدايته المتفردة ولكل خاتمته المتميزة إذا كانت حركيته الداخلية تقتضي تلك البداية وتلك النهاية.

من حيث المبدأ، "البداية" توظف لتقديم خيوط الحكاية للقارئ. أما "النهاية" فتوظف لتقديم المغزى من الحكاية أو استخلاص الموقف من الوجود في النص. أغلب النصوص الباحثة عن الوحدة العضوية والحبكة المنسوجة تبدأ من نهايتها وتتقدم عكسياً بحثاً عن بدايتها عبر متواليات قصصية تضمن لها ذلك التطور السلس... والنص القصصي التقليدي ينترج ضمن هذه الفئة من النصوص: "النصوص النامية".

أما النوع الثاني، "النص التأملي"، فلا يدخل في حساباته تطور الأحداث ومهارة الحكاية. فالبدائيات بالنسبة إليه ليست ذات قيمة، المهم هو إيقاف الزمن الحارِب والاستمتاع باللمحة التي كانت دوماً هاربة...

الفرق بين النوعين هو فرق بين "نص تأملي" متفاعل يركز غالباً على المحاكاة و"نص تأملي" انعزالي صوري. وداعل كل نوع يتأسل التفرّد والاختلاف بحيث يصعب تحديد البداية والنهاية الملائمة للنص قبل نية إعداده للنشر.

#### 5- ما بين احتراف القصة القصيرة وتجريب الأجناس الأدبية الأخرى.

الكتابة تبقى كتابة غايتها إما تغيير العالم وإعادة تفسيره في حالة الخُصّاص والاندفاع وإما الاستعاضة عن الشعور بالعجز عن ذلك التغيير في حالة "فتور" تلك الحساسة وذلك الاندفاع من فرط تكبد الهزائم والإحباطات.

لكن الكتابة، سواء كانت إبداعاً أو نقداً أو متابعة أو بحثاً علمياً، تبقى تلبية لدافع خفي قوي تضجّ بما فيه الكفاية في أعماق الذات وصار يطرق الباب طالباً الخروج " للتحقق" دون اعتبار للتخصص الإبداعي والتفريع الأجناسي والمعرفي... والقصة القصيرة، بنفسها القصير وميلها للتركيز والإيجاز والتكثيف

والبخامة، أتاحت لي هذه الفرصة: فرصة المساهمة في تغيير العالم... ولو على الورق ! لكن لمة أجناس إبداعية أخرى تنتظري كالسرح والمذكرات والزوايا. فلقد بدأت حياتي الأدبية بكتابة مذكراتي في سن السادسة عشر من العمر قبل أن تستهويني قراءة الرواية والمسرح والشعر. أما القصة القصيرة فكانت مسك الختام. ولدي عطلات تنتظر النشر باللغتين العربية والإنجليزية في مجال المذكرات والسيرة الذاتية والرواية أهمها: "قيس وجوليت" وهي رواية باللغة الإنجليزية، و"بطاقة هوية" وهي سيرة ذاتية روائية، و "يوميات معلم في الأرياف" وهي مذكرات كتبت ما بين 1993-1996 ... كما أنني أنشر بحثاً علمياً في مجالات أسمى من خلالها تطوير رؤيتي الإبداعية وتوضيحها: دراسات في الأغنية، "رهانات الأغنية العربية"، ودراسات في

العلامة و الرمز "الإسم المغربي وإرادة الفرد"، التي اعتبرت أول دراسة سيميائية للإسم الفردي العربي...

واعتقد أن كتابا آخرين كانوا يراوون بين الإبداع والتنظير مثل إ.م. فورستر ورولان بارت وجون بول سارتر وأميرتو إيكو.... وأمل أن أساهم في بلورة مدرسة مغربية في القصة القصيرة وما ذلك بعسير.

#### (6)- حقول اختغال القصة القصيرة ومواقفها من الوجود:

القصة القصيرة تشغل على ثنائيات متقابلة: الوجود والعدم، التطور والثبات، الفعل واللافعل، الواقع والمثال، الحياة والموت ، القول والفعل، الوضوح والغموض، اليقين والشك، الاستقرار والتهيه، الإنفتاح والتطرف، الفرد والمجتمع، الحب والكراهية، الحرب والسلام، المنطوق والمسكوت عنه... ومن خلال هذه الثنائيات، ينتصر النص القصصي لأحدهما على حساب الآخر مفصحا عن موقفه من الوجود وعن خلقه الإيديولوجية وسنده السوسيوتقائي.

#### محمد سعيد الريحاني

نص منشور في مجلة "عالم الغد" البصاوية الساحرة عن المركز  
الأكاديمي للدراسات الإعلامية وتواصل الثقافات - فنيينا / العدد  
السايق - مارس 2006

وقد عُان النص، في أصله، حوارا أدبيا أجراه معنا حسريا لفائدة  
منتدى مجلة "ميدوزا" الإلكتروني مترجمه راتعة باولو تحويليو  
"الشميائي"، القاص والروائي المغربي محمد الحميد الغرباوي.

# طائر الربيع

" انظر إلى كل شيء كما لو كنت تراه إما  
لأول مرة أو لأخر مرة. آنذاك ستصبح  
حياتك على الأرض مليئة بالسعادة".

بيني سميث

Betty Smith

عندما يحل فصل الربيع، لا أطلب غير الشاي في مطيحة هذه المقهى،  
وأستمع برؤية النادل يحمله لي في إبريق صغير يطل التنوع العطر من فمه. حتى إذا  
وضعه على المائدة قبالي، رفع يده إلى الشجرة فوق رأسي وأقتطع منها زهرة طربا  
وأغمسه لي في الإبريق وانصرف.

عندما يحل الصيف وتكثر الشمس وتقترب، تدب الحماسة في المتحفطين والمعلمين  
وتتشمل الروح في الأحياء وتتفض الأجساد على جنبات البحار والأنهار والوديان.  
آنذاك، أحب اللون الأصفر، لون الطاقة والحيوية والتجدد... وأشعر بالإنشاء.  
وعندما يحل الخريف وتتساقط أوراق الأشجار وبتلات الورود وتحب رياح  
التغير وتنخفض السماء الرمادية بثقلها لتحاور الحقول والوديان، آنذاك، أحب اللون  
البني: لون التغير... وأشعر بالتجدد.

وعندما يحل الشتاء وتتساقط الأمطار وترتوي الأرض وتمنع حرية التعبير  
لصغار الفلاحين فينبؤون بمحصول الزراعة ويقارنون الغلات الممكنة بالغلات  
الفائتة... أشعر معهم بالحرية.

وعندما يحل الربيع ثانية، يحل الجمال في كل مكان: النحل والورود  
والعصافير والخضرة والدفاء وصغار الحشرات وكبار الحيوانات وضعاف  
النباتات... كل يعانق حبيبة أو تتودد لحبيب وترجى ذرية. كل يلتحف بالخضرة  
ويتواصل بالأخضر. مع الربيع، تضحي الحياة خضرة على خضرة... وأشعر  
بالإنعاش، بالولادة من جديد.

الأرض تبض بالتفريد والشلو. السماء تومض بالأجنحة الحية :  
الخطاطيف، رسل الحرية والتغيير، تحلق في كل مكان. لا يمكنك أبدا التكهن باتجاه  
طيرانها. إنما تنطلق ذات اليمين وذات الشمال، تسرع الإيقاع وتبطئ، تغير اتجاهها  
كما تريد، فرحة بالانبعاث...

الناس هنا يقصدون الخطاف ويحرمون صيده أو حتى طرده من سقوف  
بيوتهم. والنتيجة أن الخطاف يستمتع بالربيع حتى آخر ليلة. يخلق دون خوف. يطير  
دون قيود ويخط على الأشجار، على حبال الغسيل، على الأسلاك الكهربائية ويصق  
على رؤوس المارة ورواد المقاهي، على السطوح، تحتها ويظل ينتظر منهم رد فعل ما  
من نوع ما. لكن الناس تكفي بمسح رؤوسها بكفها وتبتسم حين ترفع عيونها إلى  
الأعلى وتؤكد أن الأمر لا يعدو كونه بصق الخطاف، طائر الربيع.

القصر الكبير، بتاريخ: 4 أبريل 2005 .

نص منشور في صحيفة "المطابق" اللندنية، 2005/10/25

# لحل سماره

" للنطق بألفك من ألف إلى باء. أما

الخيال فيسافر بك إلى أي مكان."

ألبرت آينشتاين

Albert Einstein

على الأفق الوردي ، ترسو شمس المغيب بأسطلة، للتواصل مع الشاطئ،  
جسرا بلوريا يتلألأ على صفحة البحر الذي يلعب بأنواجه الخفيفة قديمي الطفل  
الحائنين: يلغهما بلطف حين يتقدم نحو الصخور ويسحبهما معه حين يتراجع إلى  
زرقته، يدغمهما ويسحبهما، يدغمهما ويسحبهما...

سأل الطفل أباه مشورا إلى البحر:

- أي، أهنا تعيش القروش ؟

فأجاب الأب مطمئنا صغيره:

- نعم، يعززي، ولكن بعيدا من هنا، هي تفضل المياه الدافئة في أعالي

البحار.

- هي قوية ؛

- نعم: القرش هو ملك البحر ...

- وهنا في البحر، من ملك البحر ؟

- السبع، يا ولدي. السبع هو ملك البحر والغاب.

- ومن الأقوى، السبع أم القرش؟

كان الطفل يبدو متحمسا للموضوع. ربما كان يتصور، أمام عينيه، كل

سؤال وكل جواب قصة مصورة ويتنصر لأحد شخصي الحكاية.

انتبه الأب للأمر فأجاب على السؤال بسؤال آخر:

- وكيف لأحدهما أن يتفوق على الآخر وكل يعيش في مملكته؟ السبع في

الغاب والقرش في البحر. وحتى إذا ما حاول الواحد منهما أن يغير على الآخر مات

اختناقا إما على التراب، إذا كان قرشا، أو داعل الماء، إذا كان سبعا.

اتسم الطفل راضيا وظل ينظر إلى البحر بإكبار وسأل:

- وماذا هناك في البحر؟

- الحياة.

لم يفهم الطفل قصد أبيه فاستدرك الأب للوقوف:

- يوجد في البحر نفس ما تراه على البر حولك، يا ولدي: الجبال والمضارب  
والوديان والأغوار والأشجار والأحجار والنباتات والضياء والظلام... إن الحياة هنا،  
في البر، تقابلها حياة موازية في البحر. وحيوانات البر تقابلها كذلك أسماك في البحر.

- وهل تتسع كل هذه التضاريس والأحياء والأشياء داخل البحر؟

- ما يوجد في البحر أكبر حجما وأكثر تنوعا مما يوجد في البر.

ضيق الطفل عينيه وهو ينظر بعيدا إلى الأفق:

- ولكن سطح البحر هادئ بلا تفرعات ولا رؤوس تطل من الماء!!!

- لا يغرثك السطح، يا ولدي.

رفع الأب بكفه وجه طفله الصغير إلى الأعلى وقال له:

- هل ترى تلك القبة الزرقاء الهائلة؟

- السماء، يا أبي؟

- تلك سماءنا وسماء السباع. أما سطح البحر فهو سماء الأسماك والقروش.

ثم بعد فترة، أضاف:

- إذا خرج البحر من تحتهم، سماءهم، اختنقوا وماتوا. وإذا نحن،  
البريون، أطلنا برؤوسنا خارج سماءنا، احترقنا وماتنا!

ثم استطرد:

- لكل، يا ولدي، سماءه. هناك أشكال من العوالم وأشكال من المخلوقات  
وأشكال من طرق التفكير وأشكال من سبل العيش... هناك اختلافات لانهاية في  
هذه الحياة. وهذه الاختلافات هي سر الحياة الكبير ونبع غناها الأكبر. ولولاها ما  
كنا لنستمتع بهذه اللحظة وبهذه الوقفة على هذا الجمال الذي سيجعلنا نعود للبيت  
أكثر تجردا وأكثر سعادة.

كانت الشمس قد بدأت تسحب بساطها المضيء عن سطح البحر وتختفي

رويدا رويدا في الأفق بين الساعين حين شعت السعادة في «جوارح الطفل وهو  
يعلن من وحي اللحظة الملهمة:

- الحياة رائعة، يا أبي!

قالها وهو يضم يده إلى يد أبيه: الأب ينظر إلى السماء والطفل إلى البحر.

العراش، بتاريخ: 27 يوليو 2005

نص منشور في صحيفة "المصور العربي" الأسبوعية المصرية، في 01/10/

2006



# حفلة راقص

"الكثير من الناس يضيئون نصيبهم  
من السعادة، ليس لأنهم لم يجدوها،  
ولكن لأنهم لم يتوقفوا للاستمتاع بها"  
ويليام فيلر

William Feather

البوليس يطوق المكان حفاظا على الأمن العام.

باب قصر المهرجانات أغلق وفتحت بوية صغيرة في الجدار يقف  
شرطي في مدخلها: يتسلم التذكرة من يد الزائر، يقطعها إلى نصفين، يحتفظ بالنصف  
ويعيد للزائر النصف الثاني ثم يقتحم جسده تفتيشا وتلمسا ودلكا... حتى إذا لم  
تصادف يده وخزا معدنيا تحت لباسه، دفعه بقوة إلى داخل البوية ليتفرغ للزائر  
الموالي في الطابور الطويل المنتظر على يسار الشرطي لولوج الحفل الذي سيبدأ بعد  
ساعات...

داخل قصر المهرجانات، الباعة أكثر من الجمهور. أغلب الباعة أطفال يبيعون  
الشاي أو القهوة الجاهزة والشطائر المحشوة بالبيض والبطاطس المقلية والليمونادة  
بثلاثة أضعاف ثمنها خارج السور. لكن الناس والباعة تتصايح وتتنادى وتتبادل المال  
والشطائر والشكر واللاشكر على واجب...

موسيقى أولية صاعبة اندفعت دون سابق إشعار من الأبواق الضخمة على  
المنصة حيث لازال التقنيون يرتبون الآلات الموسيقية وحيوط المايكروفونات ومصابيح  
الإضاءة. لكن أحد الزوار صديقه لمصاحبه حليلة الرقص لكنه لم يلق. تجاوزا:

- لم تبدأ السهرة بعد. هنا مجرد شريط موسيقي شغل فقط ملء الفراغ  
ربما تحمل الحديقة الموسيقية ويكتمل التجهيز على المنصة وتمتلئ المدرجات والكراسي  
بالعدد المتوقع من الزوار...

افتتح الآخر وجلس يوقع برجله على الأرض متوترا أو مستمعا بالأغاني  
الصاعبة التي تفرق ضجيج الأطفال وهم يجرون في الحلبة والمرات وصياح الباعة  
وهم يتسلقون المدرجات بسطول الليمونادة الدافئة ولسال الشطائر الباردة يتخطون  
الزوار الجالسين الذين أنفقوا ما كان لديهم على تذكرة الدخول وجلسوا ينتظرون  
العرض بصبر غير مشكوك فيه...

على المنصة، اقتلع أحد التقنيين المايكروفون لاختباره :

- " آلو!... آلو!... أيوا!... أيوا!... واحد!... واحد!... "

أحد الجالسين ذكرته العبارات الشنيرة للتقني بخطابات السامة والحكام  
وعتري السياسة، فصاح مقلداً:

- " أيها الشعب الأبي!... أيها الشعب الأبي!... واحد!... واحد!... أيها  
الشعب الأبي!... "

بعض مجالسيه من المخمورين استلقوا على ظهورهم من الضحك بينما  
أخفى الصحابة واليقظون وجوههم بين أكفهم خوفاً من عنف محتمل هم في غنى عنه،  
وهم يتهايمسون:

- الويل له! سيفسد لنا السهرة! حتماً، سيفسدها...

بعضهم قام ليغادر المكان في اتجاه مكان آخر على مدرج آخر بينما انتفض  
الباقون على إيقاع أول أغنية للحرق الذي وصل إلى المنصة للتر.

فيضان الحركة يتماوج في كل المدرجات. الحلبة تتماوج بالراقصين  
المهاجرين، الممرات حبلت بالراقصات الخجولات من العيون الناقدة، والمدرجات ملأت  
بالمعجزة والمعلولين وضعايف البصر والأقزام الذين يحرسون مقاعد ذويهم من تطاول  
التائهين والقادمين الجدد وكل من استحال عليه الحصول على موطن أستا...

على الحلبة، الكل يوقص والكل يدور حول ذاته ويوقع إيقاعات تختلف عن  
إيقاعات الجوق وباقي الراقصين. النساء ترافق النساء، والرجال يراقصون الرجال.  
النساء تعانق النساء والرجال يعانقون الرجال والأطفال تائهون عند أقدام الجنسين  
نعم...

أحدهم حرق قانون الرقص العمومي وتقدم للرقص مع فتاة قبلت  
مصاحبته للتر، تحت أنظار ساعطة تحاول إيجاد تصنيف ساقط للفتاة السهلة ولكنها  
تترفع عن تصنيف الفتي الذكر...

الفتاة والفتى يرقصان مستمتعين بالإيقاع واللقاء. الفتي يوقع برجليه ككل  
الرجال، والفتاة تمتص ردفها ككل النساء وتفتي النص الكامل للأغنية التي لا يحفظ  
منها الفتي غير اللازمة التي ينتظرها بفارغ الصبر كي يلتحق بمشادها:

زيديني عشقا، زيديني

يا أحلى نوبات جنوني

زيديني...

فيندمج مع اللازمة حتى يخرج عن ميزان الرقص لكن الفتاة تعيده إلى  
الميزان بمجرد لمسة واجتماع على إيقاع سعيد وكلمة حلوة لغن صار أحلى وهو  
ينادي عموم الراقصين:

- " لترقص! فليس لنا غير هذه الليلة. لترقص! فعلا سنمر أمام باب قصر  
المهرجان المقللة وستشعر جلودنا لتذكر هذه اللحظة السعيدة. لنعيش سعادة ليلتنا  
هذه بعيون ومشاعر الفد ... فلترقص، ولنستمتع بالرقص!"

السعيدية، بتاريخ: 2004/08/16

نسي منشور في صحيفة "الزمان" اللندنية، 2005/11/15



## العبادة الثلاثة

" لتحقيق إنجازات عظيمة، علينا ليس فقط العمل بل  
الحلم كذلك، وليس فقط التخطيط بل الإيمان أيضا."

نقول فرانس

Anatole France

لا أعرف لماذا يتسلل أبي خفية إلى الغرفة السفلية المهجورة كل فجر ويقفل  
الباب وراءه.

أتراه يتعب؟

لكن العبادة لا تستلزم كل هذا الجهد.

أتراه يمارس طقسا سحريا؟

لكنه بلا أدوات: لا بحجر ولا بحيرة ولا أعشاب ولا أثواب ولا أعضاء  
حيوانية...

هو يقرأ فقط. ومن خلال ثقب المفتاح على باب الغرفة يمكنني أن أرى  
بجلاء اهتمامه بالنص بين يديه. فحلقاه متسعان، ورأسه أقرب إلى الكتاب المتهرئ  
بين يديه، والصفحات تنقلب بسرعة، وأنفاسه في صمت الفجر تسمع سريعة وغير  
إيقاعية...

أتراه يتصفح كتابا لروسيا ؟

ظلت أرقبه حتى انتهى من قراءته وطقوسه وأغلق الكتاب ثم وضعه في  
دولاب في خزانة مغلقة تركز على رجلين في الأمام وعلى الحائط في الخلف. أغلق  
الدولاب بمفتاح فضي ثم وضعه في حقيبة قد ابيض سطحها غبارا. أغلق الحقيبة  
بمفتاح نحاسي ثم وضعه في علبة خشبية سميكة القدم ثم أغلق العلبة ووضع مفتاحها  
الصغير تحت الحصار. فانسحبت إلى ظلام "المخيزن" لأنفسح له المجال للانصراف  
الآمن...

تابعته من الخلف وهو يصعد السلم درجة درجة ورأيت أنه ينظر للساعة على  
معصمه: الساعة صباحا. لن يعود أبي من العمل قبل منتصف النهار وهي فرصة كافية  
لإعادة قراءة كتاب أبي المفضل في المكان المفضل ولكن في غير الفجر...

رفعت الطرف الأيمن من الحصار. تلمست يدي الأرض تحته بحثا عن  
المفتاح الأول. وجدته. فتحت العلبة فتدفقت رائحة الخشب القديم إلى خياشيمي.

انتشلت المفتاح النحاسي وفحت الحقيبة. إلا أنني لم أجد في الحقيبة المفتاح الفضي!  
... ولكنني رأيت أبي بأم عيني وهو يضع مفتاح الدولاب في الحقيبة!...

حركت الحقيبة بقوة، سمعت صليلا معدنيا لعدة قطع في أجزاء خفية داخل الحقيبة. رفعت الحقيبة. نفضتها. تساقطت عدة مفاتيح منها. جربت فتح الدولاب بالمفتاح الأول بالثاني بالخامس...

أخيرا، انفتح الدولاب!

أخيرا، ها هو الكتاب اللغز!

هل هو مصحف؟

لا، الكتاب منسوخ بالخط المغربي ولكنه، قطعاً، ليس مصحفاً. ربما هو وصية لأن الكتاب يبدأ بشجرة الأنساب تتفرع في أعلى الصفحة وتتجذر في الأسفل. لكن اسمي العائلي يتكرر في كل فرع وفي كل جنز: هؤلاء! ذن، أجدادي وهذه خريطة الوصول إليهم.

الصفحات الموالية تحمل أسماء أجدادي كعناوين. أما النص، وهو في الغالب من فقرتين أو ثلاث، فيبدو بخط يد الجلد المذكور في العنوان أعلى كل صفحة. كل نص مخطوط بيد مختلفة. هذا يعني أن هذا الكتاب عمره قرون لأنه عايش كل أجدادي. وهذا وحده يشفع لحالته المتردية بفعل الزمن ورطوبة المكان وشعب الأيادي الفضولية للأجيال المتعاقبة على قراءته وتلويين ملاحظاتهم...

ماذا كتب الأجداد؟

قرأت الشهادة الأولى.

انفضت.

قرأت الشهادة الثانية.

تمكنت مني القشعريرة.

قرأت الشهادة الثالثة، العاشرة، التسعين...

أنا أرعيف.

هل أنتحي لسلالة الملاحين؟

هل هي اللثة؟

هل كان كل أجدادي أشقياء؟

كيف تمكن الشقاء من سلالة بأكملها؟

كل أجدادي يقرون بخط يدهم بشقائهم ويؤسهم لعدم التزامهم بنص وصية الجلد الأكبر الذي حدد لهم السعادة في عدم إغفال "الحلوات الثلاث".

أين الوصية، إذن ؟

قلبت الكتاب صفحة صفحة. من اليمين إلى اليسار. من اليسار إلى

اليمين...

أين الوصية، إذن ؟ !

الوصية يجب أن تكون في مقدمة الكتاب مادامت تحيل على الجند الأكبر!

...

الوقت لا يرحم والقلق يتمكن مني وأصابني تفقد صوابها والكتاب المهترى يفقد حيوطه وأنا أفقد أعصابي ولا أتيه إلا وأجزاء الكتاب قد انفصلت عن الغلاف وسقطت على الحصور وتناثرت أوراقه وسط زوبعة من الغبار وضجيج من السعال. في العجلة الندامة !...

خرجت من الغرفة لأستطلع رد الفعل في البيت: لا أحد يهتم.

ألقيت نظرة على الشمس: لا زال الوقت في صالحه.

عدت إلى الغرفة ثانية.

جلست هذه المرة على الحصور. سحبت أنفاسا عميقة لأطرد التوتر داخلي. أستشق هواء جديدا. أزر التوت. استشق هواء جديدا. أزر التوت. أستشق. أزر...

الآن، عاد إلي هدوئي وصار بإمكانني إعادة ترتيب الأوراق والأجزاء بين دفتي الغلاف: صفحة بعد صفحة وجزء بعد جزء... أوه!

ها هي الوصية !

ها هو لغز الألفاظ !

ها هو مفتاح السعادة !

ها هي الحمايات: "الحمايات الثلاث" !...

(1) — جاء الحوية:

" جميعنا يا ولدي، يمتلك خيطا رفيعا داخله يصله بالطفل الصغير الذي كانه: براءته وسعادته وخفته وشغفه الجميل في تنشيط السؤال وإباحة التجريب. لكن المعركة الوجودية بأسرها، يا ولدي، تركز حول الإمساك بهذا الخيط. فإذا أمسك به غورك أو رهته إياه، تحركت بإرادة الآخرين ورقصت لرغبتهم وهذأت لسكونهم وبكيت لبكائهم... آنذاك، اعلم، يا ولدي، أنك صرت أرجوزة في يد غورك أو دمية من دمي العرائس.

أما أن تمسك بالخيط فهذا ما لا يمكنك تحقيقه إلا عبر بوابة الحاء الثانية،  
بوابة الحلم: مرشدك لعمالك العميق، وصديقك الذي لا يأبه لقلقك فيضعك أمام  
المرأة ويعرض لك وجهك الحقيقي باسمك الحقيقي ومحيطك الحقيقي...  
فمرحبا بك، يا ولدي، في عالم الحلم: عالم الحقيقة!"

### (2) - حاء الحلم:

"قد تكون، يا ولدي، عاشقا للموسيقى والنغمة المخلصة من سطوة  
الصمت والخرس. وقد تكون عاشقا للتشكيلات اللونية الحرة للبصر من نمطية  
الرؤية. وقد تكون عاشقا للشعر فتجد نبضاتك على وقع الصور المتكررة والوزن  
الأصيل. وقد تكون أيضا عاشقا للفرجة التي تفتح العوالم الصغيرة على العوالم الكبيرة  
وتبدأ بالمرزول تنتهي بالجد... لكن العشق، كل العشق، يا ولدي، هو أن تعيش حلما  
في غفوتك وتذكره كاملا في يقظتك. وهذا مالا يحدث لـ "يا أيها الناس": أن  
تتخلص من كل قوانين الطبيعة وتطير حرا كاليمام، خفيفا كالغمام، طليقا كالريح.  
أن تلقي جانبا كل قوانين المجتمع وتصرى كقطف فرحان يتعلمه المشي، ويهري مبتهجا  
في الشوارع الرئيسية غير أنه بقوانين السن والنوع والقييلة والعرق... "العشق يا  
ولدي هو أن تعيش حواء الحلم".

### (3) - حاء الحب:

"الحرية، يا ولدي، تستلزم تأطورا وتنظيرا. والحلم يؤدي هذه الخدمة  
للحرية. لكن الحلم يتوقع فعلا واقعا يحققه على الأرض. وهذا الفعل الواقعي هو  
الحب. الحب، يا ولدي، رحلة لا تنتهي. إنه مغامرة تكسبك النضج. ومقياس النضج  
هو العطاء. فالحب عطاء من الوقت والمال والعقل والروح والجسد... ولذلك،  
فالحب، يا ولدي، تجل من تجليات النمو النفسي والعقلي والجسدي. ولكنك، يا  
ولدي، لن تحب ولن تستمتع بالحب ما لم تحب نفسك: أحب ذاتك قبل أن تحب  
الآخرين. عد إلى ذاتك. تعرف مزاجك. واقب فقط قوتك. استمتع بجمالك أمام  
المرأة. تذكر لحظات السعادة والذكريات المشعة في حياتك. واجع معجمك الإيجابي  
وأسلوب خطابك المحبوب عند كل المجالس. افتخر بما تتميز به عن باقي الناس،  
فالاختلاف وحده مرور استمرارية الوجود...

يا ولدي، أحب نفسك كي تحب الآخرين. إنك إذا امتلكت الحب حررت  
الأشقياء من البشر، وإذا امتلكت السعادة أفرجت عن البؤساء من الناس، وإذا  
امتلك التور أضأت ما حولك..."

الآن الساعة الثانية عشر زوالا.



طويت الكتاب.

وضعت الكتاب في الدولاب وأغلقتة بالمفتاح الفضي، وضعت المفتاح في الحقيبة، أغلقت الحقيبة ووضعت مفتاحها النحاسي في العلبة. أغلقت العلبة ووضعت مفتاحها الصغير تحت طرف الحصار.

عجرت وأغلقت الباب ورالي ثم صعدت لأنتظر أبي في غرفة الأكل.

وفي فجر الفد، كانت عيني على موعد مع ثقب مفتاح باب الغرفة السفلية لأرقب طقوس أبي التي لم تعد ملغزة قط. فمن الآن فصاعدا، عوض أن أركز اهتمامي على الكتاب بين يدي أبي، سوف أركز على تفاعل أبي مع الكتاب بين يديه.

لكن طقس أبي، هذه المرة، كان مختلفا. فعوض أن يركز هو اهتمامه على قراءة الكتاب، كان يركز اهتمامه على قراءة بصمات الأصابع الصغيرة على سطحي العلبة والحقيبة المغبرتين ويتمعن في الرجلين الخافتين المنحتمتين جيئة وذهابا في اتجاه المفتاح تحت طرف الحصار... وانتبهت إلى عينيه فوجدتهما مركبتين علي، خلقت ثقب المفتاح !

ربما غفا؟ !

لكنه يرمش باهتمام.

هل هو يراي؟ !

التفت حوالي وتأكدت أنني في الظلام. وعدت لأغرس عيني في ثقب المفتاح لكن الباب انتفتح في وجهي ووجدت نفسي راكعا أمام أبي وهو يقارم ابتسامه مأكرة:

- لقد أفلقتك يا ولدي بكثرة الضحيج !

ارتجلت جوابا قبل أن تشل المفاجأة لساني:

- نعم، يا أبي. ولذلك نزلت لأخبري السب.

ربت أبي على قفائي بكفه:

- حسنا، يا ولدي. تفضل رقم بتحرياتك على مهل.

ثم انصرف صاعدا السلم درجة تلو الأخرى.

أكادير، بتاريخ: 11 أغسطس 2003

نص منشور في صحيفة "الرياض" المملوكة الخميس 27 من ذي القعدة

1426هـ - 29 ديسمبر 2005م - العدد 13702



## مدينة

### الحجاج بن يوسف الثقفي

" ليس ثمة أحد كرم لما يتلقاه. التكرم كان

وسيقى للذي يعطي."

كالفين كوديلج

Calvin Coolidge

" مدينة الحجاج بن يوسف الثقفي ترحب بكم..."

هذه هي أول عبارة تقابلك قبل ست كيلو مترات من دخولك المدينة على

متن سيارتك. ثم تتوالى الشعارات على السيورات الحديدية على جانبي الطريق:

"من أجل مدينة حجاج بلون دور صفيح في أفق 2999"،

"من أجل مدينة حجاج بلون وشاوي في افق 2999"،

"من أجل مدينة حجاج بلون بطالة في افق..."،

"من أجل مدينة حجاج بلون سجون في..."،

"من أجل مدينة حجاج بلون..."

"من أجل حجاج..."

"من أجل..."

"..."

وصلت، أخيراً، إلى مركز المدينة بعد قراءة كل الشعارات المودبة إليه.

نزلت من السيارة لأتمشى قليلاً ربما يحل وقت النوبة التي جئت لحضور أشغالها.

مشيت مع "بوليفار" الحجاج بن يوسف الثقفي حتى إذا وصلت سينما الحجاج بن

يوسف الثقفي توقفت طويلاً عند أفيشات الأسبوع المقبل المزمع عرضها داخل

القاعة أفلام تاريخية عن إسهامات الحجاج بن يوسف الثقفي في توسيع رقعة بلاد

الإسلام.

دسست يدي في حيب بنظولني لأتجول على مهل في شوارع مدينة

استكشفتها لأول مرة. ثم واصلت السمر بين وكالات تأمين الحجاج بن يوسف

الثقفي وصالونات حلقة الحجاج بن يوسف الثقفي ومقاهي الحجاج بن يوسف الثقفي واستوديوهات تصوير الحجاج بن يوسف الثقفي ومجلات الحجاج بن يوسف الثقفي ومجلات الحجاج بن يوسف الثقفي ومصنات الحجاج بن يوسف الثقفي وحانات الحجاج بن يوسف الثقفي وفنادق الحجاج بن يوسف الثقفي ومخازن الحجاج بن يوسف الثقفي ومرآة الحجاج بن يوسف الثقفي وبقالة الحجاج بن يوسف الثقفي ومساحد الحجاج بن يوسف الثقفي... حتى خلصت إلى الساحة الكبرى: ساحة الحجاج بن يوسف الثقفي وتوسطها نافورة عاجية رائعة التصميم، نافورة الحجاج بن يوسف الثقفي. لكن ما أثار انتباهي هو خلاء المكان من المارة إلا من أليشات ملصقة على جدران المباني المجاورة. اقتربت منها لقراءتها:

" تنظم جمعية الحجاج بن يوسف الثقفي للتنمية والعدل والتربية والثقافة والإعلام والتواصل والرياضة وحقوق الطفل والمرأة والأقليات ندوة تحت عنوان: "الصورة المضطربة للحجاج بن يوسف الثقفي، العادل المستبد".

اقتحمت باب الندوة على آخر عبارة لأمر متدخل في الندوة:

"رحم الله الحجاج، ما أهله!"

وتعالت موجة عالية من التصفيق الحار الحقيقي لأيدي حمراء من فرط الجهد وعيون دامعة تعبر بصدق عن أدمغة لم تقرأ ولم تر ولم تسمع في يوم من الأيام بغير الحجاج بن يوسف الثقفي.

الرباط، بتاريخ، 15 يوليوز 2005

نس مبخور فني، جمعية "العقائد" اللندنية، بتاريخ 2005/10/31

# فخامة السيد الرئيس

## الحبيب الحي ديم

"ليس هناك إنسان، في تاريخنا البشري، عايش حياة

بدخ ورعاء استحق اسمه للذكر والتذكير."

تيودور روزفلت

Theodore Roosevelt

"حاز ليلة أمس الأستاذ سيف الدولة الحبيب الحي ديم على الجائزة الكبرى لفخامة السيد الرئيس الحبيب الحي ديم لهذه السنة في حفل بهيج حضره معالي السيد الوزير معاوية الحبيب الحي ديم وحضرة السفير نظام الملك الحبيب الحي ديم والناطق الرسمي باسم البلاد السيد عبد الملك الحبيب الحي ديم.

وقد نال الأستاذ سيف الدولة الحبيب الحي ديم جائزته تحت تصفيق عاصف من إعجاب عموم الجمهور وكبار رموز الدولة وهو ما أثر نفسيا على الأستاذ الحائز على الجائزة الكبرى خلال إلقائه كلمته بشأن اختياره لنيل الجائزة من خلال مجته الرائد المعنون "التبرك باسم فخامة رئيس البلاد ضرورة لتسمية الاقتصاد وتوحيد وجهات العباد" قبل أن يجهش بالبكاء ويرفع يديه متضرعا لله أن يحمي فخامة السيد الرئيس الحبيب الحي ديم من كل مكروه يترصده ويترصد البلاد."

وضع الزبون الأجنبي الصحيفة المحلية المكتوبة بلغته الأم على مائدته. رشف رشفة سريعة من كوب قهوته. نادى على النادل. وضع في يده بضع دريهمات ثم انصرف تاركا النادل وراءه يسمع للمتقين من الرواد ممن لا يدفع له البقشيش كرم الأجانب وشح ذوي القرى.

عند منعطف الشارع، رفع الرجل الأجنبي يده لسؤال أحد المارة من أبناء

المدينة:

- من فضلك، أين يمكنني أن أجد مؤسسة فخامة السيد الرئيس الحبيب

الحي ديم للثقافة ؟

توقف الشاب . حك صدغه بسباجته. تذكر، أخيرا، قن المسار ثم :

- واصل سيرك على هذا الشارع، "شارع السلطان عبد الملك"، ثم انعطف يسارا على "شارع نظام الملك"، بعد مئتي متر. ثم در يمينا على "شارع الخليفة معاوية"، ثم يسارا على "شارع سيف الدولة"، ثم يمينا على "شارع الملوك

الثلاث"، ثم يسارا على "شارع الوزير جعفر اليرمكي"، ثم يمينا على "شارع  
الوالي عمرو بن العاص"، ... ثم يسارا على... ثم يمينا على...  
قاطعته الأجنبي وقد اختلط عليه الخابل بالنايل ونسي كل الاتجاهات وضاع  
في سيل أسماء الأباطرة والسلطين والأمراء والرؤساء والزعماء والقواد والولاة  
ومحتري السياسة والتسيير:

- اعذرني، لقد تعطلت ذاكرتي بسبب كثرة الأسماء والشوارع ...
- ليس في الأمر مشكلة. مدينتنا مترامية الأطراف وشوارعها كثر ...
- أليس في بلادكم علماء ومفكرين وفنانين ورياضيين عظماء ؟
- لم يفهم ابن البلد دلالة السؤال، فأجاب عن السؤال بسؤال مواز :
- لماذا ؟!

- تأمله الأجنبي برهة ثم أضاف لمنظومة الأسئلة قطعة استفهامية جديدة :
- هل لديك إخوان أو أبناء أو أقارب ؟...
- نعم.

- ما هي أسماؤهم ؟
- عبد الملك، معاوية، سيف الدولة، نظام الملك...
- اندهش الأجنبي :

- حتى في أحلامكم ودائعكم قرارة نفوسكم وفي أعماق بيوتكم ؟!...
- انتبه ابن البلد أن الأجنبي مشبوه فيه وأنه مدموس وأنه عميل استخباراتي  
يحاول التجسس عليه وأنه لا نية له في معرفة شارع أو ساحة... فعلت الصفرة وجهه  
وبدا الارتعاش يساوم أوصاله فوثب وثبة كاد يسقط عقبها ثم انطلق هاربا من أسئلة  
الأجنبي فبدت جريته هجينة رخوة توحى للناظر بثقل الأسماء الكثرى على هيكل  
الأجساد المنهكة في سعيها نحو طرق النجاة.

الرباط، بتاريخ: 2005/07/14

نسخ منشور في صحيفة "الموقف العربي" اللندنية بتاريخ: 09/29  
2005

## تفهمية

" من يأخذ نفسه دائما مأخذ الجدد يغامر دوما بأن  
يصبح مثوا للسخرية. لكن من يسخر من نفسه  
يستمرار يتجنب ذلك للمصير."

فاكلاف هافل

Vaclav Havel

### الشعارات من قلب التظاهرة :

والقتل لا يفتنينا	❁	- التمتع لا يرهبنا
تذكى النضال فينا	❁	وشرعية مطالبنا
لا تربية لا تنمية	❁	- لا تعبير، لا تشغيل

### البوق:

"أيها المتظاهرون ! هذا تجمع غير مشروع وفعل غير مرخص له وإخلال  
بالأمن العام. ولذلك أمامكم دقيقتان للإسحاب في هدوء وإلا ستدخل قوات الأمن  
لتفريقكم بالقوة ...

أيها المتظاهرون ! هذا تجمع غير مشروع وفعل غير مرخص له وإخلال  
بالأمن العام، لذلك أمامكم دقيقتان للإسحاب في هدوء وإلا ستدخل قوات الأمن  
لتفريقكم بالقوة ...

أيها المتظاهرون ! هذا... ولذلك... وإلا..."

### الحوامات تطير مناشير:

- أنظر إلى السماء !

- لماذا كل هذه الحوامات ؟

- سيقصفونا !

- لا، هم فقط يصوروننا !

- لكن أنظر: هم يلقون بآلاف الأوراق في الجو!

- أوراق مالية ؟

- لا، حجمها أكبر على ما يبدو...

- مناشير؟

- ولكن نحن من يجب عليه توزيع المناشير وليس الحوامات...

- ها هو المنشور الأول .

- أوه، هو بيان ! ...

#### قراءة البيان:

أيها الشعب الأبي! أيها الجماهير الحرة! أيها النشامى ! الوطن يناديكم  
ويشد على أياديكم ويؤلف لكم هذه البشرية: التنمية لهذه السنة ارتفعت بنسبة مئة  
بالمئة وذلك بسبب انفتاح أسواق جديدة في كل ربوع العالم وارتفاع الطلب على  
منتجاتنا من بائعات الهوى ونيتة السعادة... وهذا سيؤثر إيجاباً على سوق العمل  
الداخلي ليستوعب كل النشيطين. أما غير النشيطين فسيتمكنون تعويضاً يومياً عن  
العطالة: موسم واحدة وربطة واحدة من نيتة السعادة.  
أيها النشامى، طوبى لكم والمجد والخلود للوطن...

#### التهنؤ:

!.. -

!.. -

!...-

طبعة، بتاريخ، 24 يوليو 2005

نس منشور في مجلة "الفهم ياء" العراقية بتاريخ 18 حنبر 2005



# إخراج تافه لمشهد تافه

" أصعب عملية حسابية هي التي يمكننا من عد حسناتنا "

إريك هوفر

Eric Hoffer

## الالفتات على الشوارع:

تقيم جمعية " الحلود " للتربية والثقافة والفنون والعلوم والتكنولوجيا والرياضة والبيئة والطفولة والعمل النسوي محاضرة تحت عنوان: " حرية التعبير: الكائن والممكن"، يلتقيها أستاذ الأجيال أبجد هوزحطي بعد غروب الشمس على المركب الثقالي خلف قصر البلدية بالمدينة.

## كواليس العرض:

" اتجهوا، أيها الإخوة المناضلون. نحن نعمل والأعين ترصدنا والآذان تعد لنا دقائق قلوبنا وزفر رثائنا. إننا نعمل تحت تهديد الكثير من الأعطال الخارجية التي تفرض علينا التأهب والاحتراس. جميعتنا قشة في محيط من الأعطال. وإذا ما رعينا بذلك تغلبنا على الصعاب واستحقنا الانتماء لهذه الجمعية واستطعنا إعطاء المثال. يجب أولا أن نتعرف على مكان النشاط ونضع تصورا لشكل العرض: مكان الضيوف المواطنين ومكان الجمهور. أجلسوا الضيوف الذين يمكن أن يفتوا النقاش إيجابيا في الصفوف الأولى، وراهم الحسناوات ثم باقي النساء وفي الخلف باقي الذكور كبارا وصغارا. أما نحن فستوزع على لجان. أنتم لجنة توزيع الحضور على المقاعد. وأنتم لجان " اليقظة ": مراقبة الأبراق، الإنارة، كتابة المقترحات على الأوراق، والأهم من كل ذلك تحديد لائحة المتدخلين فلا تسمحوا إلا للمتدخل الذي تختارونه أو الذي تعرفون سلفا أن خطاب الجمعية سيمرر من خلاله وعلى لسانه. أما أنتم فستكونون لجان " المداخلات " وملء الفراغ الذي ستتركه كلمة الضيف المحاضر: أنت المتدخل رقم واحد، وأنت المتدخل رقم اثنان، وأنت المتدخل رقم ثلاثة وأنت المتدخل رقم أربع... أهم ما يمكن أن تركزوا عليه هو عامل الوقت: خذ راحتك وأنت تأخذ الكلمة وأن بالمديح على جميعتك ومشروعها وفعالية أعضائها وباختيارها الرصينة... حتى إذا ما انتهت أكمل رفيقك الشاء واقتنع الجمهور بتكرارية المداخلات وقطعنا على الأشرار كل نوابهم الشريرة في تعكير الجو الاحتفالي علينا...

## دخول المدعوين ( وصف صحفي ):

...

...

...

### بداية العرض:

...

...

...

### كلمة أبجد هوزحطي :

...

...

....

### لائحة المداخلات :

#### \* المداخلة الأولى:

في البداية، أود، أن، أشد، بحرارة، على، يد، جمعيتنا، العتيدة، على،  
مجهوداتها، الجبارة، فداء، للمصلحية، و، الإشعاع، و، التنوير، تحت، قيادة، السيد،  
رئيس، الجمعية، أطال، الله، في، عمره، و، أدام، على، الجمعية، سديد، أفكاره، و،  
لا، يفوتني، أن، أهنيء، الجمهور، الكريم، على، هذا، العرض، التاريخي، الذي، س،  
يتذكرونه، ما، داموا، على، قيد، الحياة، وشكرا.

#### \* المداخلة الثانية:

تحية للأستاذ أبجد هوزحطي الذي تفضل مشكورا بهذا العرض الشيق  
والرصين، في أن، عن حرية التعبير. وأنا لما أقول الشيق والرصين فأنا لا أقصد اللعب  
على الألفاظ والجمع بين المتضادات بقدر ما أقصد قدرة الأستاذ المحاضر على الإحاطة  
بكامل جوانب الموضوع. بمعنى آخر، شمولية الرؤية للموضوع. وأنا لما أقول شمولية  
الرؤية للموضوع فأنا لا أقصد استعارة معاجم الفاشية والأنظمة الشمولية بقدر ما  
أقصد الرؤية المتعالية عن كل إيديولوجيا أو تحيز مسبق. بمعنى آخر الحقيقة. وأنا لما  
أقول الحقيقة، فأنا لا أقصد ... بقدر ما أقصد ... بمعنى آخر... وأنا لما أقول... فأنا  
لا... بقدر ما... بمعنى آخر...

### \* المداخلة الثالثة:

قبل كل شيء، أود في البداية، أن أقول، بكل ثقة في النفس، أنه ، حسب رأيي المتواضع، وأنا لا أدعي علما، أنه، فضلا عما سبق التطرق إليه والتفصيل فيه في هذه المحاضرة القيمة الثنية والمفيدة، يمكن كذلك القول والجزم، مع قليل أو كثير من التحفظ، وليس في ذلك حرج ، أنه كان بالإمكان، وهناك دائما إمكانيات، إضافة أشياء أخرى، وشكرا.

### \* المداخلة الرابعة:

من حيث المبدأ، ليس هناك أبدع مما قيل. خاصة وأنه كان يجب كذلك دوئنا من حيث هو فضلا عن ذلك ولعل ما أو ربما صار وشكرا.

### \* المداخلة الخامسة: ( غير مبرجة )

...

...

...

### تلامس بين رئيس الجلسة والمتدخل الخامس:

الرئيس - شكرا للأخ المتدخل، كلمتك وصلت.

المتدخل - علوا، سيدي، أنا لم أكمل كلمتي بعد.

الرئيس - ألا زال في حوزتك ما تقول ؟

المتدخل - نعم، هذه فقط توطئة.

الرئيس - توطئتك وصلت ونشكرك على المشاركة.

المتدخل - يا سيدي، لا تقاطعني فضلا.

الرئيس - أنا لا أقاطعك، أنا أوقفك. انتهت مداخلتك.

المتدخل - أنا أتمسك بحقي في إتمام كلمتي والاستفادة من نفس المدة الزمنية

التي تمتع بها المتدخلون قبلي.

الرئيس - انزعوا عنه الميكروفون! من أعطاك الحق لتفهم اسمك في الالاحة ؟!

المتدخل - حضوري يعطيني كامل حقوقي لممارسة النقد وإسماع صوتي

ولهذا نحن جميعا هنا.

الرئيس - انزعوا الميكروفون من يده!

تعقيب الأستاذ المحاضر الدكتور أبجد هوز:

...

...

## التقرير الصحفي لتجريات النشاط الثقافي:

...

...

...

### ملتقى السيد رئيس الجلسة:

نرجو من مراسلي الصحف الحاضرين معنا في هذه الأمسية عدم جعل  
الملاسة مع المتدخل الآخر موضوعا يجعل القراء الذين لم يماينوا هذا النشاط الناجح  
يعتقدون، عند قراءة التغطية على صفحات الجرائد، أنه كان مجرد مشاحنات  
ومهازلات بين الحضور والمنظمين.

### التقارير الصحفية لتجريات النشاط ، معدلة:

...

...

...

### الكلمة الختامية للسيد رئيس الجلسة:

أيها السيدات، أيها السادة. نمتكم على هذا النجاح الباهر، على هذا  
الانضباط المسؤول. وعلى أمل اللقاء القريب في نشاط قريب قادم أكثر إشراقا  
وإشعاعا، لتتفرق بنفس المدوء الذي فطرنا عليه جميعا ونفس الانضباط الذي نعطي  
به المثال الصارخ لكل العالم. لتتفرق بوعي ومسؤولية ولنستحضر مع كل خطوة  
نخطوها نحو بيوتنا هذا النجاح الباهر، هذا المكسب الأصيل الذي يجب أن نحافظ  
عليه، وأن نردد في قرارة أنفسنا، ونحن نخطو نحو بيوتنا، هذه الحكمة البليغة:  
"وراء كل فعل ناجح تضباط وهدوء".

تطوان، بتاريخ: 29 مارس 2004

## شيخوخة

" كل إنسان يحمل داخله خيرا سارا، الخير السار هو  
أنك لا تعرف قدر عظمتك! ولا حجم ذخيرتك من  
الحب! ولا ما يمكنك إنجازه! ولا تعرف حتى إمكانياتك  
!"

أنليز ماري فرانك

Anneliese Marie Frank

### في صالون الحلاقة :

- محفف لي أكثر !  
- لا يمكن ! سبتلو أقل جمالا لأنك فقدت الكثير من الشعر على جانبي  
رأسك وفي الأعلى...

- هل لديك فكرة عن تساقط الشعر؟  
- الفكرة التي تدور في دماغي الآن هي أنك شخت !  
- وكيف تعرف الشيخوخة، أنت الحلاق ؟  
- بالشيب الذي بدأ يشتغل في شعرك وهذا الرغب الغزير المثل من أذنك!

### في محل الفيديو - كلوب:

- من فضلك، فيلم لـ " شيشكا بور"!  
- تفضل، شاهد لقطة من لقطات الفيلم لتقف على جودة التسجيل على  
الشريط.

- ولكن هل صار "شيشكا بور" يمثل دور الجدة؟  
- هنا يمكنك أن تعرف كيف تقدم بك الزمن!  
- وكيف تعرف أنني شخت وأنت لا تعرفني. بل إنك لم ترني في يوم من

الأيام؟ !

- الأمر لا يتعلق بضرورة الإطلاع على وثائق الهوية أو على المعرفة  
الشخصية بالفرد. لا. مطلقا، لا. إن إعجابك بممثلين تحولوا من أداء أدوار الشباب إلى  
أداء أدوار الشيخوخ حيث يجدون أنفسهم هو الدليل القاطع على أنك شخت معهم

!!!

### في نادي الموظفين:

- هذا يحتاج إلى وقت وإلى عزيمة... وأنا لا أستطيع توفيره الآن.

- نعم، خاصة حين يشيخ المرء.

- وكيف عرفت أنني شخت؟!
- بهذا البطن المترهل المتدلي فوق حزامك الجلدي!...
- في الشارع الرئيسي:
- أهلا ب....!
- هل نسيت اسمي، أنا أعر أصدقائك في الجامعة؟!
- أمهلني قليلا... اسمك على طرف لساني...
- وهنا يمكنك أن تعرف أن الزمن مر بسرعة وأنك شخت!...
- هل مجرد نسيان اسم دليل يحيل على الشيخوخة؟!
- الساعة الصغيرة على معصمك تعد الدقائق والساعات بالعقارب. أما الساعات الكبرى والزمن الكبير فلا يشغل عقارب له الدقائق والساعات بل يشغلها نهر الذكريات والصور والأسماء. وكلما تقدم المرء في السن، كلما ضاعت ذاكرته ورموزه تحت الحو الصامت لعقارب الزمن...
- حوار مع أحد الغرباء عن المدينة:
- لماذا يصر الناس هنا على شيخوختي؟
- لأنهم جميعا شيوخ.
- لكنهم مهووسون بالشيخوخة!
- لأنهم لا يرون شبابا.
- أليس لديهم شبابا وشابات؟!
- الشباب هنا يهاجرون. فمئذ بلوغهم سن الرشد الأول يبلذون العد العكسي لبلوغ سن الرشد الثاني، السن القانوني للهجرة.
- وإلى أين يهاجرون؟
- إلى حيث الشباب دائم لا يلى.

القصر الكبير، بتاريخ: 7 أبريل 2005

نص منشور في صحيفة "الأهرام" المصرية بتاريخ 11/29

2005

## جون جونية:

# بين البحر والسجن والمقبرة

"حين تمدي أحدا كتابا، فإنك لا تمديه فقط ورقا  
ومدادا وغراء. إنك تمديه إمكانية عيش حياة جديدة."

كريستوفر مورلي

Christopher Morley

اسودت السماء وازداد سوادها قتامة بقرول السحب الحليلى حتى مستوى  
الأشجار الحائرة تحت هياج الرياح. الكون يتمزق ضياء بين الفينة والفينة والرعْد  
يزبحر في كل مكان. والظلام يحتوي الوجود رويدا رويدا.

رونيه، ضيفي الفرنسي، غر محظوظ. رونه حل ضيفا علي لمساعدته في  
إنجاز بحثه الممنون: "جون جونية : بين البحر والسجن والمقبرة"، وهو أطروحة لنيل  
الدكتوراة لكنه يعتزم من خلاله دخول عالم الكتابة والطبع والنشر. وقد وعدني  
بتخليدي علي صفحة الإهداء حين يصدر البحث كتابا.

إقامته معي ستلوم أسبوعا. لكن تخمينات النشرة الجوية للأسبوع الحالي  
تتوقع تساقطات مطرية كبيرة وانخفاضاً كبيراً في درجة الحرارة وهو ما سيحصر إقامته  
معي في مقهى على الشرفة الأطلنטיكية، قبالة البحر، أو في إحدى غرف بيتي في  
"كريان جنان باشا".

جون جوني، بين كل مدن الدنيا، كان يبحث عن مدينة تجمع محطات  
حياته الثلاث في مثلث متساوي الأضلاع : السجن حيث قضى سبع سنوات من  
حياته، والبحر متنفس الصدور بعد كل ضيق، والمقبرة غرفة النوم الأبدية لكل  
المتعين...

بين كل مدن الدنيا، لم يجد جون جونية سكنا يطل مباشرة على مثله  
الروحودي إلا في هذه المدينة. ولهذا اشترى ذلك المنزل هناك حيث كان يقضي معظم

وقته تحت قبعته متأرجحا، طول الوقت، على كرسية الهزاز يرقب من الشرفة زوايا  
المثلث منتقلا بنظره من المقبرة حيث أوصى بدفنه، إلى السجن على اليمين، إلى البحر  
الممتد إلى مالا نهاية له ثم إلى المقبرة ثانية وثالثة ورابعة...

كان ضيفي، روني، يدون كل ما أتلفظ به. وكانت أساريه منفرجة وكان  
سعيدا رغم الجو الكئيب ورغم سواد المظلة المشتركة الذي كان يحتمل أن يجعل  
إحساننا بالكآبة والسواد مضاعفا.

المطر يهطل بغزارة وهدير البحر يملأ الكون صخباً ولا مجال للتجول في  
الشوارع والطرق...

دهوته للنهاب للاحتماء يعني فاستجاب .

هذا هو حيي: "كارايان اجنان باها"، بعيدا عن مثلث جنوينة، لكن  
روني، ضيفي، لم يكن سعيدا أو ربما فترت سعادته أو ربما هو متعب.

نزلنا "الكاريان" في مسالك ملتوية ضيقة كما نسرل حافة نهر وادي  
المخازن... كان روني صامتا يتبعني من الخلف يخطو حيشما يخطو ويتوقف حيشما  
توقفت للاحتماء من نوبة مطرية عاصفة...

تفضل! مرحبا! هذا هو بيي...

رفع إيف عينيه إلى الجهة التي نزلنا منها حيث العمارات الشاهقة وفنون  
المعمار والبناء والتعمير، واستنار بنظره من اليمين إلى اليسار فبدا له حيي مثل بحر  
وقوده الناس والبراريك والأزبال. وبدأ لتجمل بخاسرتي...

فتحت الباب وأضأت المكان.

سألني روني متعجبا:

- هل لديكم كهرباء؟

- طبعاً. هنا يمكنك أن تسكن في أي "كارايان" وسيأتك الماء والكهرباء

وكل الحقوق حتى باب بيتك.



جلدران الغرفة ازدادت برودة عما كان عليه الحال صباحا.

الجلدران انتفخت وطفقت عليها غضرة خفيفة. الصور الكبيرة الملونة المعلقة  
باللصاق المائي قد انفصلت زواياها عن الحائط فقد تحولت من بورترية إلى  
منحوتات بفعل رطوبة المكان المبدع...

أدركت أن ضيفي مستاء للغاية من جو الضيافة. لم يعد يسأل عن جون  
جونيه. هو فقط يهتم في شكل المكان ويحاول تسمية مراقبه. قال سهوا وهو  
يتحسس الصدا الذي علا شباك النافذة الوحيدة الصغيرة المطلة على الخارج:  
- هل شاهدت فيلم "الماربون من اركاتراس"؟

أجبت أليا:

- نعم. ولكن السجين سخرج لرؤيته بعدما يصحو الجو. نحن رأينا فقط  
المقبرة والبحر ومثل جون جونيه...

اندھش روني وجمعد جبينه غير مصدق، قائلا:

- هل بعد كل هذا، لازالت هناك سجون وراء "الكاريكات"؟!

ازداد غضب المطر.

المطر، الآن، لا يهطل: المطر، الآن، ير كل السقوف...

المطر، الآن، يهتق على زجاج النوافذ.

المطر، الآن، يمسخ كل الأسماء على الألواح.

المطر، الآن، يمسخ كل الشعارات على اللاتعات.

المطر، الآن، يمسخ كل شيء...

العراش، بتاريخ: 26 يوليو 2005

نص منشور في مجلة "الهنداء" العراقية بتاريخ 2006/01/31



# الرجل الأرنبج

" إذا ما عاملت إنساناً كما يبدو لك فستجعله أسوأ مما  
كان عليه. وإذا عاملت إنساناً حسب الصورة التي  
يطمح هو أن يكونها، ستجعله منه ما يطمح هو إليه."

غوته

**Johann Wolfgang von Goethe**

الأصدقاء يطلبون الكرة على الرأس وهم في معترك الخصم قبالة الرمي  
لكنني فضلت استعراض مهاراتي الفردية أمام مدافعين خشنين أرسلاني إلى الهواء  
بضربتي مقص فكان علي، وأنا في الهواء، أن أحدد جهة الأرضية التي سأسقط عليها  
وجهة جسمي التي ستترطم بها، قفزت السقوط على ساقبي و... تكسرت.

حملني اللاعبيون، زملاء وعصوما، بالتناوب إلى أقرب طبيب للعظام.

الطبيب المخلف لدى المحاكم اشترط تسلم المال قبل إجراء العملية الجراحية  
على ساقبي المكسورة ثم طردني في منتصف الليل بعيد العملية وأنا لا أزال تحت تأثير  
التخدير وأعطاني موعداً بعد شهر تام الكمال.

طيلة شهر كامل، لم تطفأ قداي حماما. الثنونة تنبعث من جسدي على بعد  
أمتار طويلة من مكاني. صرت أنجعل حتى من مجالسة أقاربي. أما في الكلية فصرت  
أكثر انطوائية وأضحيت أفضل الجلوس وحيداً في آخر المدرج تحت فعل الإحساس  
بالتنونة.

انتهت المهلة، أو الموعد. عدت ثانية إلى الطبيب المخلف لدى المحاكم كي  
يفسخ لي الحبس. لكن ساقبي اليسرى ظهرت أقصر من الساق الثانية ثم إن ركبتني  
اليسرى لا تنثني!

سبعيني الطبيب المخلف لدى المحاكم إلى الحل السحري:

- الآن، يمكنك الذهاب إلى الحمام. هناك، ستعود ركبتك للعمل...

- وساقى القصة ؟!

- انذهب أولا إلى الحمام. بعد ذلك سنرى مع قصر الساق...

ذهبت فرحا إلى الحمام ثم عدت إليه ثانية في اليوم الموالي ثم في اليوم الثالث

ثم...

قضيت أسبوعا كاملا في التردد على الحمام العمومي حتى انتبه القيم عليه لمواظبي اليومية على الاغتسال. وبدأت أسمعه يهمس في أذنه صاحبه:

- هذا أعرفه. هو غر متزوج. لكن لماذا كل هذا الاغتسال؟!!!

عدت إلى عيادة الطبيب الخلف لدى المحاكم. كان وحيدا في مكتبه منهكما

في حساب الفواتير حين أفزعته بسوالي:

- لماذا عوجتني ؟

- أنا لم أعوجك. كل وحظه. العملية الجراحية دائما تسعة وتسعون في

المئة لنجاح، وواحد في المئة فشل...

- وماذا سأفعل الآن برجل واحدة في الأرض ورجل ثانية في الهواء؟!!

- المهم أنك تمتلك ساقين مثل كل الناس...

- سأفطك، أيها الوغد !

- أغرب من وجهي، أيها الصنديد!

ثم طاردني بساطور في يده اليمنى ومطرقة في يده اليسرى لكنني كنت أقفز كالأرنب هاربا من القصاص: أستقيم على الساق القصوة ثم أدفع بنفسي في الهواء بالساق الطويلة فأجد نفسي قد قفزت تسع زليجات ثم تسع آخر ثم ... ثم ... ثم...

لم أتوقف إلا وأنا بين رفقائي في الحرم الجامعي ففاجأهم:

- أنتم شهودي ...

- على ماذا ؟

- الطبيب مسخني وسأحضر لمقاضاته وإلا سأقله أو يقتلني...

- حذار أن تدخل في خصام مع الطبيب. هو يعرف كل الأدوية وكل

السموم. ثم إن الموت بالنسبة له هي حالة عادية. الموت الذي نخافه هو عنده مجرد

حالة. والموتى الذين يجلهم هو يقضي يومه يتعثر في جحتم. إذا دخلت في عداوة

معه، فقد يحقنك بحقنة واحدة فيحنطك مثل أفعى أو تمساح...

لم أفهم.

هل سيخذلني أصدقائي؟! ...

سمعت أحدهم يردد وهم ينصرفون، جميعاً، بعيداً عني:

- هذا قدر الله! ...

أحسست بالعالم يتغير أمامي...

عواطفني تتغير داخلي...

إدراكي يتغير، رؤاي، قناعاتي، تربيتي، آمالي...

هل خذلني أصدقائي؟! ... ووجدتني أحمس لنفسي:

كيف؟! !

هل ضعت في ساقبي؟! !

هل سأتعلم حياة جديدة؟! !

هل أقبل بنية الأرتاب؟! ...

الدوار يتناوبني:

- هل صار لزاماً علي أن أقبل بدور جديد في حياة جديدة كأرتاب؟

النومة تملك الكون أمام عيني:

- هل أصبحت أرتاباً؟! !

ثم وجدت نفسي أصبح بحرقه من يفرق في دوامة من الوحل ويرى لهايته

ويحسها:

- تعالوا، أيها الأصدقاء! !

لكن الأصدقاء واصلوا اعتمادهم كلما واصلت التوسل:

- أجيئوني ثم انصرفوا إن شئتم: هل سأحس بقيمة حياتي هكذا؟

لكن الأمر لم يكن يهم أحداً غوري:

- أجيئوني من فضلكم. أيها الأصدقاء، إلى أين أنتم ذاهبون؟ هل تتركوني

أنتم أيضاً؟! ...

لكنهم استمروا مبتعدين، صامتين .

نظرت إلى الأرض تحتي ووجدتني أقف على رجل واحدة والأخرى تتأرجح

في الهواء. رددت سؤالاً بصوت أضعف واللمع للطلل من مقليتي يقعر الكون ويجدبه:

- هل توصوني بالحياة هكذا ؟

التفت إلي أحدهم، للمرة الأخيرة، قبل أن ينعطفوا جميعا خلف زاوية المقصف:

"اشتر حذاء بكعب عال ووفر على نفسك كل العواقب غير المحسوبة!"  
..."

انتبهت لنفسي وقد بقيت وحيدا وسط الحرم. الأساتذة من نوافذ كل الطوابق، على اليمين، يلغظون. هدير السيارات ونقر الشاحنات خارج الحرم، على اليسار، يصيبني بالدوار وأشرع في التفكير في تحويل اتجاهي إلى ما وراء اليمين واليسار، إلى الأعلى: فعوض أن أقفز كأرنب إلى الأمام سأقفز كصاروخ إلى الأعلى: وإني وإن كنت الأخير زمانه ❀ لآت بما لم تستطعه الأوائل

القصر الكبير، بتاريخ: 2005/07/28

نص منشور في صحيفة "المواجة" الفلسطينية بتاريخ 2005/11/20

## الكلاب

" لا تدع التقدر يعكر صفو تفكيرك. وتذكر أن المذاق الوحيد للنجاح عند بعض الناس هو طعم تلك المضمة التي ينالونها منك."

### زيغ زيفلر

ليس لديه ما يسرق: لا أثاث ولا أواني ولا أطفال ولا امرأة... ليس له غير لباسه. ومع ذلك فهو ينفذ الخبز على كلاب ضالة لتحرس له باب بيته للتعايش في هذا الحى من طوق الفقر الصفيحي حول المدينة. كلاب جوعى مثل هذه لا يمكنها حراسة أحد أو حمايته من المعتدين ولكنها قد تترك أن عليها رد الجميل لمن يفتت لها الخبز كل صباح بنجحة أو نجحت ليلا إذا ما حاول متطفل أو معتد الاقتراب من الباب... الصباح ضبابي وقارس العرودة. يخرج الرجل من بيته، يجلس على العتبة. تقترب منه الكلاب في ففات متباعدة، اثنان يقتربان منه أكثر يلحسان يديه وحذاءه، والخمسة الباقون يقفون بعيدا... الرد قارس. الرجل والكلبان يفتتان دحماهما على بعضهما البعض، يتبادلون الأنفاس.

انسحب الرجل إلى داخل البيت ثم عاد بحجر قميصه مملوء خبزا يابسة طفى على الجزء الأكبر من سطحها صوف أخضر نكن. شرع يفتتها للكلبين اللذين يصفقان بذيلهما فرحا ويلهثان من انفتاح الشهية ويلتفتان بين الغنية والأخرى للتأكد من احترام باقي الكلاب الخمسة للمسافة الفاصلة بينهما... ينتهي الرجل من تفتيت الخبز للكلاب، يمرر يديه على عنقيهما رضا واستحسانا، يفتق باب البيت ثم ينصرف مبتعنا عن طوق الفقر باتجاه مركز المدينة طلبا لـ " طرف الخبز".

الكلبان، الآن، يفتريان فتات الخبز على الأرض في شخير مبالغ فيه لتنبيه الكلاب الخمسة في الخلفية القرية وردعهم عن كل تفكير في الاقتراب والمضايقة. تفهم الكلاب الرسالة : ترقد على الأرض تفرج وتنتظر. الكلبان يأكلان الخبز المفتت بشراسة ويشخران بجنون ويلتفتان كل دقيقة صوب الكلاب الخمسة الهزيلة ليحددان التحذير بمنع الاقتراب منهما.

الكلب الذكر يريد الانصراف لكنه يفكر في مصير الخبز. ينظر إلى الكلاب الراقدة قربه وقد اصططعت لامبالاة زائلة ثم ينظر إلى الخبز المتبقى على الأرض. يتروى قليلا ثم ينحن، يأكل مع الكلبة الأثنى ثنان. يرفع رأسه ليتلع ما بين فكليه. يتلع الخبز

بصعوبة ظاهرة من خلال حركات عينيه الجاحظتين من فرط التكلف. ينظر إلى الكلاب الخمسة وراعه. يكشف عن أنيابه. يزجر. الكلاب أوفياء للدور "اللامبالي" الذي رسموه لأنفسهم: مستلقون على بطونهم، يتفنون بمذوء وهم يرمشون...

يعود الكلب للأكل. القطعة الأخيرة من الخبز استعصت على المضغ. لكنه واصل المحاولة تلو المحاولة حتى انهار أرضاً وبدأ يسعل ويشخر ويركل الأرض حوله في محاولة للفع قطعة الخبز اليابس الذي تحنقه إلى داخل معدته. يسعل ويشخر ويركل ويدور على الأرض كعقارب ساعة بجنونة. يركل ويدور، يركل ويدور. الأرض تحته صارت أنظف تحت النفخ والسعال والشخير والركل والتمرغ.

في الخلفية القرية، الكلاب الخمسة، دائماً راقدون في إقليمهم الآمن غير آمين بالكلب المحتضر، يفرجون فقط على الكلبة الأثني وهي تأكل وتزجر وتلتف إليهم بين الفينة والأخرى غير واثقة من لامبالاتهم.

يطالها التعب والتخمة. تستريح أمام الخبز التي يركلها قرماً الكلب المحتضر. تشم القطع المتبقية قطعة قطعة. تقف ثم تجمع منها ما استطاعت جمعه بين فكّيهما. تلتفت إلى الكلاب الخمسة: الكلاب في أماكنها تنظر وترمش بلا اكتراث مقن. تزجر زجيرة تمول دون قوما كثرة الخبز بين فكّيهما. الذهاب يفتريها. تحاول نفخ أذنيها فتسقط الخبز من فكّيهما. تنحني لجمعها كلها في فمها، تجمعها، تبعد متباطئة تحت ثقل الخبز في أمعائها وبين فكّيهما. تبعد ملتفتة بين الفينة والأخرى صوب باقي الكلاب وباقي قطع الخبز المفتتة على الأرض. تتعطف ويغيب أثرها لبرهة من الزمن. تقف الكلاب الخمسة، فجأة. يتروون في وقوفهم. يتقدمون بحذر بالغ نحو قطع الخبز قرب حثة الكلب الميت. ينظرون وراعه إلى المنعطف حيث اختفت الكلبة. يقضون على الفتات. يفترسونه وهم يلتفتون دورياً إلى الورااء درء للمفاجأة والعقاب. يفترسون الفتات بأضراسهم ويروحوون عن خوفهم بأذيالهم.

أخيراً، تظهر الكلبة مسرعة. ثدياها تتأرجحان بين أرجلها وتلامسان نتوءات الأرض. يتبته الكلاب الخمسة لحضورها. يشبون. يغادرون المكان. يفرون بجنون دون الفتاة إلى الخلف. تقترب الكلبة من مكان الخبز: لا شيء. تنظر إلى الكلاب المغيرة وقد صارت خمس نقط في البعيد لا زالت تركض وترسم في جريها مستقيمت متوازية ومقاطعة ومتعامدة ولكنها لا تتوقف عن الجري بعد امتلاء غتلى ونجاة صعبة من أنياب كلاب تؤثر الموت من التخمة على اقتسام الفتات.

أمطراس (شفشاون)، سنة 1995

نص منشور في صحيفة "العقائق" اللندنية بتاريخ 2005/11/07



# يا ذاك الإنسان !

" الله، الله، الله ! يا ذاك الإنسان ❀ على زين فيك !  
 الهمة والشان، النخوة والابتهاال ❀ اشحال موتيتك !  
 وعلي، الله يهديك ❀ يا ذاك الإنسان ! "

كلمات: الطيب الطلج  
 الحان: محمد العلوي  
 غناء: عبد الهادي بلخياط

## 1- مع الإنسان (أغنية):

الزين والعين الزرقاء ❀ جاعنا بكل عـــــم  
 اليوم بمشـــــوا بالفرقة ❀ بتاتنا في عـــــم  
 أشحال من هي معشوقة ❀ داروا لها الشـــــان  
 الامريكـــــان

تسمع غم "أو كي، أو كي" ❀ هذا ما كـــــان  
 \* \* \* \*

في الكوتشي مع الطوبيس ❀ ما لقيت توبـــــسي  
 بمين وشـــــمال ❀ ما تواشي كلمتي  
 حق من الفيلو - طاكسي ❀ داروا لها الشـــــان  
 الامريكـــــان

تسمع غم "أو كي، أو كي" ❀ هذا ما كـــــان  
 \* \* \* \*

فرقوا الفئيد، افلـــــو ❀ زادوا اشوينكـــــوم  
 حق الفرة والحمـــــر ❀ زادوا البومـــــوم  
 حق من العزيرات اليوم ❀ يشربوا الـــــروم  
 الامريكـــــان

تسمع غم "أو كي، أو كي" ❀ "كامـــــون"، "هاي هاي" !  
 \* \* \* \*

فرقوا الفئيد والسيجار ❀ زادوا الـــــلولار  
 حق من المعايـــــز ❀ اشلوا الفـــــلولار  
 حق من هم صفـــــرات ❀ يمتلوا الـــــلسان



# الحياة بالأقدمية

"هناك حلول كثيرة لمشاكل حمة مقابل صعوبات لانهائية"

سيمون بوليفار

Simón Bolívar

منذ دخلت المدرسة في سن السابعة من العمر وأنا أدرس في كل فصل ثلاث سنوات أعاشر خلالها ثلاثة أجيال. وقد وسعت بهذه السياسة دائرة معارفي لتشمل كل أحياء المدينة. فقد صار لي أصدقاء في كل مكان كما صار لي أصدقاء من كل الأعمار. ولما وصلت قسم الشهادة الابتدائية بعد رحلة الشتاء والصيف التي دامت خمسة عشر عاماً، كان لي أصدقاء في القسم الذي أدرس فيه وآخرون في الثانوية وغيرهم في الجامعة أو في مراكز تكوين المعلمين بعضهم اختار العمل معلماً رسمياً في مدرستي ويتعامل معي كصديق طفولة يتحسر عليها وأنا لازلت أعيشها....

لا أعتقد أن الأمر يتعلق بضعف مستوى المدرسين كما لا أعتقد أنني بليد أو كسول ولكنها الحكمة الآمنة التي فطننا عليها جميعاً ولم يعد يؤمن بها غوي وبعض الصفوة من طليعة رجال الفد: "العجلة من الشيطان"، ولذلك فقد تحملت، بمعية هذه الصفوة من التلاميذ، مهمة تعميم هذه الفلسفة على العالمين. ولكن قبل الخروج للناس، كان علينا أن نغرس التعاليم التي سننشر بها الناس وأولها: "ما فاز إلا النوم". فقد واصلنا النوم لمدة ثلاث سنوات في كل فصل حتى تفوت المسطرة النظامية المسورة للنجاح والرسوب فأصبح لا يسمح بلزوم فصل دراسي لأكثر من سنة واحدة لمن سبق له تكرار فصلين دراسيين. لكن المسطرة الجديدة، رغم شكلها الزجري، فقد كانت عاملاً مساعداً لنا من أجل المبالغة في النوم بغية المبالغة في النجاح لأننا كنا نعلم علم اليقين أننا نأجحدون كل سنة من السنوات القادمة "أحب من أحب وكره من كره"، كما كان يردد المكافحون والمجاهدون والمناضلون القدامى وكل من كان يؤمن بأنه يبذل جهداً....

المسطرة الجديدة ضمنت لنا النجاح طيلة مدة إقامتنا في الابتدائي والإعدادي لأن الإدارة لا تنوي طردنا وحرماننا من التمدريس قبل بلوغ سن الرشد. لكن في المرحلة الثانوية، تفاجأنا بالإيقاع الجديد. ووجدنا أنفسنا غير محيين بقانون أو مسطرة تضمن لنا النجاح دون جهد. وبعد أربع سنوات، كان كل رفاقي خارج

أسوار المدرسة وقد نفروا على الثلاثين من العمر يبحثون عن مقعد في قسم البكالوريا في ثانوية حرة بعدما استحال وصولهم إليها عبر قناة التعليم العمومي.

في الثانوية الحرة، وجدنا السند الذي فقلناه في السنين الخوالي. فلكي تصبح طالبا له الحق في الدراسة في صف البكالوريا يكفي أن تكون كبيرا في السن وأن تدفع تسبق الشهر الأول. لكن الفرحة الكبرى كانت خير نجاح في الدورة الأولى مع النوايا من تلاميذ الإقليم. طبعاً لم أكن الوحيد فكل رفائي كانت أسماءهم على سبورة الشرف ضمن الناجحين لأن إجاباتنا على أوراق الامتحان كانت واحدة. فكل ورقة كنت ألتقها من كنت أستخدمهم من نوايا التلاميذ في القاعة، كنت أمرها للرفاق الذين يحفرون لي ظهري برؤوس أقلامهم بعصبية تزداد حدتها مع اقتراب عقارب الساعة الحاطية من موعد جمع الأوراق وغلق أبواب القاعات...

في الجامعة، كان حاي أحمد الزيتونة، في وفاق مقصف الكلية، خبيراً بحق في تحضير الشاي المغربي المنع. وكان لخبرته في تحضير الشاي ومهارته في خدمة الزبناء فعل السحر في احتفاظنا بمائدة قرب وجافه لمدة سبع سنوات بالتمام والكمال نخرج خلالها يجالوننا والأجيال الستة الموالية لهم وحصلوا على مناصب شغل وتسلقوا المراتب... ولم تنتبه إلا على وقع رنين القانون الجديد الذي لوح بالطرد في وجه المتقادمين. ولحسن حظنا، لنا شهادة الإجازة الجامعية في ذات السنة. لكن حسن الحظ لا يعني الفرح بالمكسب لأننا كنا ننفذ على الأربعين وكل مباريات الشغل تؤكد على سن الثلاثين كأقصى سن بالنسبة للمتباري. وهذا يعني أننا حملة شواهد محكوم عليهم بالعطالة إلى الأبد.

والحل؟

البعض نصحي بالبحث عن وسيط نافذ، يسهل عليه ما صعب على القانون.

البعض الآخر نصحي بالبحث عن وزير أو برلماني يستعمل سلطته ونفوذه لصالح ولوجي دنيا العمل. لكنني فضلت رفع دعوى قضائية للتخفيض من عمري وكان علي أن أقص أحد عشر عاماً من عمري ليصبح عمري ثمانية وعشرين عاماً كي أحتفظ باحتمال اجتياز المباريات خلال السنتين المتبقيتين للسقف العمري المحدد: ثلاثون عاماً.

خلال خمسة عشر يوماً في المحاكم، سافرت في الزمن نحو الماضي وصار عمري ثمانية وعشرين عاماً لتقدم لأول مباراة. اجتزت الامتحان الكتابي بسلام. لكن، في الامتحان الشفوي، صعب علي الأمر وبدأ الفشل يلوح لي في عيون

عائري الثلاث على الحافة الأخرى من الطاولة. ولم أجد بدا من الإغماء على أقدام الأساتذة تحت الطاولة بينما وتقبل أحذيتهم واحدا واحدا، فردة فردة والتوسل إليهم بإنقاذي من الرسوب المحقق، طالبا الرحمة لآبائهم وأمهاتهم وأحبادهم وجداهم ... ولم أستو إلا على وقع ربت أكثر من يد على أردائي تطلب مني القيام وتعدي بنجاح في المباراة.

أعورا دخلت دنيا الشغل.

أعورا ولجت عالم الإنتاج.

لكن ثمة ضوابط وخطوط حمراء لا يجب علي المساس بها: أولياء نعمتي من المشغلين وزملائي من المستخدمين. وعليه، يجب أن ألجم ميلي للترقي وتحسين وضعيتي الاجتماعية حتى لا أصطدم مع مشغلي وزملائي وأن أكتفي بانتظار ترقيتي بالأقدمية ... هذا التوجه الحكيم فتح عيني على فلسفة تستحق الممارسة: " الحياة بالأقدمية" فهي أكثر أمانا من مخاطر المنافسة والمغامرة وأكثر من ذلك فهي مضمونة: ففي السنة المحددة تترقي دون امتحان أو شهادة أو أي شيء...

فتحت، إذن، عيني بمنظار جديد، منظار الأقدمية، وانبهرت للنجاحات التي تكون الأقدمية وراعيها وللفتوحات التي تكون الأقدمية مبدعتها وللعلاقات التي تكون الأقدمية ملهتها... ووجدتني أربح الأحكام القضائية بالتقدم، وأكسب احترام الصغار لأنني أقدم منهم، ويمتدني الوافدون الجدد على المدينة "كأين المدينة الأصلي" لأنني أقدم منهم فيها، وأخذ التزكية من الحزب للتقدم للانتخابات لأنني أقدم من باقي المرشحين في اقتناء بطاقة العضوية في الحزب، وبصوت علي الجيران لأنني أقدم من الحي يعرفون أسرار دواخلي وأعرف مجاهل أعماقهم... هكذا، درجة درجة، وجدتني أقترب من مواقع تدبير الشأن العام والمساهمة في التنمية فأسسنا فيدرالية تنضوي تحتها كل الإطارات الجمعية بالمدينة ندعو من خلالها المواطنين إلى تبني فلسفة " الحياة بالأقدمية" كسبيل أضمن لتحقيق الأهداف دون مخاطر أو مغامرات ولا نعر أدني اهتمام لمن يحاول التشويش علينا بتسميتنا قدحا "جمعية قدماء كسالى الثانوية الوحيدة بمدينة خاء" ووصف عملنا التنموي على أنه انتقام لماضي الكسل الذي عشناه في ضروب المؤسسات التعليمية، ورغبة دفينية لقر الإحترام وروح التنافس الشريف وعو الكفاءة من الوجود وانبعاث سلطة قدماء الكسالى. لا يهنا القيل والقال، نحن عمليون ونركز حاليا على الأشكال الضاغطة لتحريك الملف نحو المركز وعلى الأدوات القانونية التي ستمجّل بتحقيق مطلب "الأقدمية" وجعله واقعا ملموسا. أما الأشكال الضاغطة فهي مجموع الإطارات والقرى الحية المتنضوية تحت

فدرايتنا وهم في غاليتههم رفاق الأمل متشبعون بقيم "الحياة بالأقدمية". وقد كان لإيمانهم هذا بمصداقية مطلبهم دافع كبير في إنجازهم وتحقيقه، بعد حوار مع السلطات المعنية قبل الخروج إلى الجماهير المبهجة، صائحين:

- " أُنجزت المهمة ! لقد سويناهنا : فلا مباراة بعد اليوم ولا شواهد ولا كفاءة ولا مزايدة ولا رياء ... عيشوا حياتكم بالأقدمية. اقدموا وتقدموا وسترون بأبصاركم تحقق الأمان التي استعصت على سواعدكم. أيها الإخوة، بشرى لكم وهنيا لكم وللسلالة بالإنجاز التاريخي وبالحقيقة السعيدة وإلى لقاء نضالي قريب مع مطلب جماهيري جديد"...

الدموع تطل من عيني حين أتذكر تلك اللحظات التاريخية المؤثرة. لم أحلم في يوم من الأيام بدخول التاريخ لسبب بسيط وهو أنني لم أعرف في يوم من الأيام أدنى اهتمام. لكن الله يهدي من يشاء، متى شاء وحيثما شاء. فالحمد لله على هذه الهداية. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. الحمد لك والشكر لك على فضلك ونعمك، يا سيدى ومولاي، يا مالك يوم الدين، يا رب العرش العظيم، يا حى يا قيوم، يا واحدا يا أحدا يا فردا يا صمدا، يا أرحم الراحمين يا الله...

القصر الكبير، بتاريخ: 2006/01/03

نسخ منشور في جريدة "المؤتمِر" العراقية محمد 1011

بتاريخ 19 يناير 2006

## كاتب

"إلاهي، من أكون غير الخوف الذي يشعر به الآخرون نحوي؟"

جون بول سارتر

في البدء، كانت الابداسية على وجوه الجميع:

- 1- سأكون أسعد الناس حين أرى العالم يستقبلك ككاتب!...
- 2- أنا لا أطلب منك سوى أن تخصص لكل صديق من أصدقائك إهداء على الصفحة الأولى من كل إصدار!...
- 3- أريدك أن تكون من مرتبة أرنست هينغواي وألا تقبل بأقل من جائزة نوبل للآداب!...
- 4- أنا أريدك أن تتم مطالب أبي الطيب المتنبي وألا تحيد عن طلب السلطة أبدا. فلا معنى لموقف دون سلطة ولو كانت سلطة الكلمة!...
- 5- الأفضل أن تكون كالأعشى وتطلب المال حتى يصبح الذهب في صحن موائد فطورك وغناك وعشاك!...
- 6- أنا أنتظر اليوم الذي ستصبح فيه مثل ج.ك. رولينز تبيع مئات الملايين من النسخ وتقلب الدنيا وتقعدها مع كل إصدار وتلهب شوق القراءة في الناس ليصطفوا في منتصف الليل أمام المكتبات طلبا لنسخة وحيدة بعد نفاذ الطبعات الأولى وتدفق اللصوص لتحويل اهتمامهم من سرقة المال إلى سرقة الكتب فيغفرون على مخازن الكتب وينهبونها ويعيدون بيعها في السوق السوداء!...
- 7- أما أنا فيكفيني أن أرى صديقي الذي اختار الطريق الأصعب أن أراه يختار المثل الأصعب في الطريق الذي اختاره: أن يتحلى بشيء من شيم جون بول سارتر وأن يكون ما يقوله، وأن يمارس ما يبشر به، وأن يكتب ما يفكر فيه حتى ولو صدقة كل من هم حواليه وصار وحيثا معزولا...

ثم بدأت الرائحة تصل عواشيم الضباغ:

- 1- قيل لي أنك افتحمت باب بورصة الثقافة ميكرا! لكن ألا تعلم أن هذا المجال لا يصلح للاستثمار والأرباح السريعة!...
- 2- كتابك صغير للغاية وأنا قرأته واقفا خلال نصف ساعة!...

3- لقد اجترت لنا غالبا لكاتبك هذا!...

4- يقال أنك نمت رأسمالا هاما من خلال إصدارك الأخير!...

5- لقد اجترت توقيتا مناسباً. فصدور كتابك بصورتك الشخصية على غلافه الخلفي مهم للغاية خاصة وأنتا على أبواب الانتخابات والتعريف بالمرشحين!

#### دهشة الأصدقاء:

- لقد اصبحني إصدارك أيما إعجاب! لكن ما يحز في النفس هو موقف فلرالية قديماء كسالى الثانوية الوحيدة بمدينة خاء من صدور عمل ثقافي جديد وميلاد مثقف جديد!...

- وما هو موقف فلرالية قديماء كسالى مدينة خاء؟

- ولكنك معني بالأمر! ألا تعرف موقعها؟!

- لا.

- حسنا. لقد قرروا أمس "قتلك رمزيا".

#### مطالب فلرالية قديماء كسالى الثانوية الوحيدة بمدينة خاء:

أولاً: قتله رمزيا.

ثانياً: عزله عن كل التفاعلين من أصدقائه الذين يتم التعرف على اسمهم أو عنوانهم أو صورهم.

ثالثاً: عرقلة تنقل كتبه بالطنين في سمرة والتشكيك في قصده.

رابعاً: منع المتعاونين معه من توزيع كتبه.

خامساً: إرغام كل من ساهم في التوزيع على سرقة المال الذي جمعه من بيع النسخ التي أوّمن بإياها.

سادساً: إرغام كل من ساهم في التوزيع ولا زال في حوزته نسخ متبقية على الاحتفاظ بتلك النسخ وبالمال ونكران معرفته إلى الأبد.

سابعاً: تخويف الأصدقاء من مغبة الاستمرار في مجالسته لكونه صار يشكل خطراً على الوضع العام.

ثامناً: التوسل، عبر الأقارب والمعارف وأبناء العم والخال، لدى الصحف المحلية والجهوية والوطنية لعدم نشر أعماله مستقبلاً.

تاسعاً: التأثير على أرباب المكتبات والأكشاك التي تعرض كتبه لدفعهم إلى إخفائها وإبعادها عن الزبناء القراء.

عاشراً: قتله لمالياً.



### لور حكمة قديمة من صديق قديم:

حين يقدمك الناس للغير، في حضورك أو غيابك، اهتم بما يقال أكثر من أي شيء آخر. إنهم، في ذلك التقدم، لا يقدمون إلا أنفسهم...

### ثم بدأ الافتراض:

#### \* كلام الجرائد:

"تعرض، ليلة أمس، الكاتب سين لاعتداء منظم على طريقة الجماعات المسلحة في عرض خيرة شوارع مدينة خاء، تحت الأضواء الليلية الساطعة: عصابة جبدة التحضر تتعرض طريقه بشكل مسرحي مدروس ومعد سلفاً، تشهر السكاكين في وجهه وتنهب عناوين أصدقائه في هاتفه النقال وساعته اليدوية... دون خوف من حسيب أو رقيب.

ففي الوقت الذي يكرم فيه المبدع عند الأمم المتحضرة، يحز في النفس أن نقرأ أخباراً تتكرر كهذه في ظل صمت مطبق يخفي تواطؤاً شنيعاً وتشغيلاً غير مرر..."

#### \* كلام الزملاء في العمل:

- لم يأت اليوم للعمل...

- لماذا؟...

- لا زال تحت الصلصة...

- صلصة ماذا؟...

- لقد دوهم بيته ليلاً خلال نومه ولم يسرق أي شيء. فقد اكتفى الداهمون بتغيير مكان قطع خفيفة من الأثاث لتحذيره عند يقظته...

#### \* شكاية لدى مدير مكتب البريد بالمدينة:

"إلى السيد مدير مكتب البريد بمدينة خاء

الموضوع: استفسار حول عدم التوصل بالمراسلات

تحية طيبة

أما بعد، فيؤسفني أن أشعركم بعدم توصلي بالمراسلات التي يشعرني بما مسبقاً كل من يرسلني حتى أكون في الاستقبال. لكنني منذ فترة غير وجيزة وأنا لا أجد في علبي البريدية غير توصيل الضرائب وفواتير الماء والكهرباء والهاتف والأترنيت...

وتأسيساً على ما سبق، ولأن الأمر لم يعد مجرد صلصة أو مصادفة، فإنني أتقدم إليكم بطلب تبرير معقول لما حدث ولا زال يحدث. والسلام."

## \* إعلان نتائج أول مباراة مهنية بعد ولوجي عالم الكتابة

### والنشر والتوزيع:

التلاعب بنتائج المباراة، تزوير مجهودات المتبارين، الترسبب التعسفي، الإهانة، الإذلال، الإقصاء...

## \* رد على تهديد بالاعتداء علينا لاحتجاجنا على نتائج

### المباراة وأشكال إخراجها:

"إلى الكاتب المحلي لنقابة خاء

الموضوع: رد على تهديد

بعد التحية

تلقيت اليوم زوالا، على لسان رسولكم المناضل خاء ، نص التهديد الشفهي بالاعتداء على شخصنا. ولأنني تعرضت مند قراري حمل القلم كسبيل للإسهام في النقد والتثوير الاجتماعيين لسلسلة من الاعتداءات، فإنه لا يمكنني سوى أخذ تهديدكم مأخذ الجدد. ولذلك أشعركم أن أي اعتداء سنكون موضوعه إما من طرفكم شخصيا أو من طرف آخرين، معلومين أو مجهولين، ملثمين أو مكشوفين الوجه سيجعل من تهديدكم هذا مرجعا للاعتداء ومن رسولكم المناضل خاء شاهد إثبات. كما أنني أحتفظ بنسخة من هذا الرد لليوم الأسود. والسلام."

## أنفاس الضباع من أفواه الأصدقاء:

الأول: صديقي، هل تريد تغيير العالم؟!...

الثاني: الناس مرتاحون هكذا وانت مالك؟!...

الثالث: هل أنت مستعد للتضحية بحياتك فداء لعوام يحاربونك؟!...

الرابع: صديقي، استيقظ!...

الخامس: إنك فقط توفر للطفيليين وحثالة الأحياء فرص عمل يتمكنهم من

العض في جهودك ووجودك!...

السادس: استيقظ، يا صديقي، فالبلدع في عين الإنسانية في مكان آخر، هو

كثير فمين وهبة إلهية إلى المعذنين في الأرض. ولكنه، بالنسبة للضباع حواليك، هو

بجرد وجبة!...

القصر الكبير، بتاريخ 27 يناير 2006

نص منشور في صحيفة "الحياة الجديدة" بتاريخ 4 فبراير 2006

# موسم الهجرة إلى أي مكان

" اسم حدي: رجال ..

اسم أي: رجال...

اسم أمي: (...)

أسماء تعني العنف والألم.. وعدم الاستقرار... هكذا كانت

طفولتي..."

العربي باطمة

"الرحيل"

الكتاب الأول من السيرة الذاتية، ص، 9

سبح الشيخ بنظره فوق جحافل المنتظرين لصفارة الانطلاق لعبور  
البحر نحو الضفة الأخرى.

تملكه إحساس بالهوية. وجه نظره نحو الضفة الأخرى ثم همهم:

- " سبحان الله! شاططان متقابلان لا يجمعهما في الوجود شيء:

واحد مأذبة والآخر مجمر!"...

أوقف سباته على الحبة الأخيرة من سبخته ليسأل الشاب الجالس  
وحيدا قربهم منهمكا في قراءة كتاب يبدو من المناعة ظهره أنه سلبه كل  
اهتمامه:

- ألا زلت تقرأ وأنت على حافة الهجرة والموت؟

- أنا أفرا روائع الحكيم: "ألف ليلة وليلة"...

- وما معنى الروائع أمام المغامرة التي تنتظر جميعا انطلاقها؟

- سر ألف ليلة وليلة يكمن في قدرتها على جعل الانتظار أهون

وأسهل، من خلال الحكيم...

- إذا كان الأمر كذلك لماذا لا نحكي ونهون الانتظار ونعارف

ونتقارب أكثر؟

التحق بهم آخرون كانوا يسترقون السمع ففضحهم اندفاعهم:

- نعم، ليحكي كل منا ظروف وأسباب ودوافع إقدامه على الهجرة.

- فكرة رائدة وسأكون أنا اليباى إذا ما وعدتوني بالإصغاء.

- كلنا آذان لكن تذكر أمرا هاما وأنت تحدثنا.

- وما هو هذا الأمر؟

- تذكر أنه ليست معنا سلطة تخيفك أو تسجل أقوالك. فكل المنصتين إليك مهددون بالموت غرقا خلال هذه الرحلة. فلا تخف فضيحة أو تشهيرا من أحد. وكن ، وأنت تحدثنا، كمن يتحدث وهو يرى امام عينيه الحقيقة التي ظل يؤجل مواجهتها طول حياته...  
- شرطكم مقبول، يا رفاقي في الفرق. وهذه قصتي...

#### حديث المهاجر من وطن الممثلين:

الوطن صار مسرحا لأسوأ أنواع الممثلين. الناس أميون ويمثلون دور الآباء المسؤولين ويأخذون أبناءهم للمدارس. المدرسون يمثلون دور المربي والمعلم والمنشط. والتلاميذ، منهكين بالمحافظ الثقيلة وساعات الدرس الطويلة والمسافات البعيدة بين المدرسة والبيت، يمثلون دور النجباء المتجاربين مع الدرس. والتلفاز يذيع نتائج الامتحانات ويمثل دور المطمئن لتطور مستوى أبناء الشعب. والشعب مريض والأطباء يمثلون دور المعالج. والمحسوبون أقارب يمثلون دور المواطنين على زيارة القريب في المشفى. والمرضى يموتون ويمثلون إلى ديارهم في سيارات يمثل بها سائقها كسيارة إسعاف. ويخرج أفراد عائلاتهم يصرخون ويندبون ليمثلوا دور المنكوب...

تمثيل في تمثيل في تمثيل... وأنا في حاجة إلى العيش ولو ليلة بعيدا عن هذه الخشبة الكبيرة. لذلك ، فقراري الرحيل قرار لا رجعة فيه.

#### حديث المهاجر من وطن المنفى:

الاغتراب والمنفى كلمات تتكرر في معاجم الدنيا وتثير في كل مرة الحنين إلى الأصل، إلى الوطن، إلى الأمل.  
لكن أشنع أنواع الاغتراب هو أن تعيش غريبا في وطنك: حرا طلبا دون أن يعترف لك احد بمجهودك، متغيا بين والديك وزوجتك وأبنائك وأقاربك وجيرانك... أن تعيش منفى الوطن بين أناس لا يتذكرون اسمك ولا يحتاجون معونتك ولا يرون في وجودك جدوى. هنا، أعلى درجات الاغتراب والمنفى وأنا هارب منه.

### حديث المهاجر من وطن حاسة السمع:

هنا أرض العمى. هنا أرض الآذان الطويلة. لا احد يرى. الكل يشغل حاسة واحدة: اسع. والويل لمن أصابته بحة أو فقد صوته!  
هنا الكل يسمع لأن الكل هنا مغمض العينين.  
هنا، لا مكان للصمت والسكينة والتأمل والإنصات للذات...  
هنا، لا مكان لأمنائي. ولذلك لا مناص لي من الرحيل.

### حديث الطفل المهاجر من تسلط الكبار وظروف الكبار:

لا أفهم كيف يسول والدي لأنفسهم أن يرسلاني للمحطة الطرقية بصندوق وكرسي لمسح أحذية الغرباء والمسافرين. يأخذان مني مخفطني ويسلماني صندوق مسح الأحذية:

- "هاك، يا ولدي، سر ترزق الله!"

هل أبواب الرزق موصدة إلا هذه الباب: مسح الأحذية؟ أصلقائي في المدرسة صباحا، وفي معهد الموسيقى مساء، وفي دار الشباب أيام عطلة نهاية الأسبوع، وفي الرحلات أيام العطل الكرى... وأنا "سر امسح الصبايط!"  
الإهانة !

وممن؟ !

من والدي...

أنا فكرت طويلا في الامر: فإذا كانت الإهانة هي كل ما يوجد هنا، فلماذا لا أجرب العبور إلى الضفة الأخرى لأحيا حياة أخرى؟ !

### حديث المهاجر من وطن "كان" وأخواتها:

هنا أرض ال "كان". الناس هنا يعيشون على الذكرى والأمس والعلاقات البائدة. الناس هنا يخلدون الوهم ويقدمونه. لا أحد ينظر إلى الأفق. لا أحد ينظر إلى أجنحة الطيور وهي ترسم حروف السعادة الغلوية. لا أحد يعلم. هنا، الحلم نكتة . وأنا غير مستعد لأضحك غيري بأحلامي.  
ولذلك، أنا الآن اطلب الرحيل.

### حديث المهاجر خوفا من "الانقراض":

في أوطان الناس الذين سبقونا في سلم التطور: إذا كنت تمتلك عقلا فلأنك ستعيش عليه. وإذا كان عندك صوت جميل، فستعيش عليه. أو كانت

عندك سواعد قوية ستعيش عليها. أو كانت عنك قدما ساحرة، فلسوف تعيش عليها... أما هنا، فوالله لو توفرت فيك كل الشروط وكل القوى وكل المواهب، لو جدت نفسك تسابق أراذل القوم لتمد يدك ولسانك وأعضاءك الأخرى توسلا لمن احتكر كل شيء كي يستمتع بهذا المنظر: منظر زحف جحافل المتسولين نحو يده العليا التي تبقى إلى الأبد خير من اليد السفلى... قانون البقاء يغيرنا بين الانقراض في المحيط الأصلي أو الهجرة إلى محيط جديد يكفل سبل النمو والبقاء.

أما أنا فقد اخترت الهجرة إلى المحيط الجديد . وها آنذا أعد الدقائق للعبور الكبير.

### حديث المهاجر من وطن "الفلة":

لقد احتملت أكثر من اللازم الحياة في أرض "اضرب على واسك!" و"الله يجعل الفلة ما بين البايع والشاري" و"برق ما تقشع!" و"القانون لا يحمي المغفلين" ولو أن نصف العباد أميون والنصف الآخر تحت مستوى الفقر...

الشعارات تلو الشعارات والناس تلو كها اتباعاء، دون ملل ودون وعي. الناس تلو الشعارات القاتلة التي لا تؤمن بها لا سباع الطير ولا سباع البر ولا سباع البحر... وأنا لست مستعد للتعايش وقتنا أطول مع سباع الإنس. أنا، هنا، أطلب النجاة بجلدي. أنا، هنا، أطلب الرحيل الكبير.

### حديث المهاجر الهارب من سلطة المتبطح:

السلطة توجد حيثما وجدت علاقة غير متكافئة بين طرفين. وأهم تجلياتها: **الفعل والخضوع**. السلطة هنا ليست هي سلطة الدولة أو سلطة الرأسمال أو سلطة القبيلة أو سلطة العرق... إن السلطة، هنا، هي سلطة **المتبطح**: قاتل الأنبياء والفلاسفة والمبدعين والزعماء والمحررين...

فحيثما بزغ شعاع جديد بنور جديد، يخرج المتبطح بشعاراته وتهديداته:

- "فين حذك؟"

- "باراكة علينا من سخونة الرأس؟"

- "ما خصنا صدا مع أحدا!..."

ولأن سلطة المنبطح خفية،  
ولأن المنبطح يبطش ويفتك بوحشية لا يمكن مقارنتها بأي من رموز  
السلطة الأخرى،

ولأنه لا صوت يعلو فوق صوت المنبطح...  
فقد قررت الهجرة الكبرى.

### حديث المهاجر من وطن الهجرة الدائمة:

هجرة أم محجر؟

أنا لم أختَر هجرة أرضي لولا الجفاف والقروض والحياة دون ماء أو  
كهرباء بعيدا عن المشفى والصيدلية والحمام والمدرسة والمطعة والسوق...  
في البداية، هاجرت وأسرني الصغيرة إلى أقرب مدينة صغيرة مجاورة  
واكرتينا بيتا صرنا نعمل جميعا من أجل تسديد متطلباته من ماء وكهرباء  
وإصلاح...

ثم هاجرنا إلى مدينة أكبر في جنوب البلاد حيث صرنا نسكن في مقر  
عملنا فأصبحت حياتنا عمل في عمل حتى بيعت الشركة وغن ضمن بنود  
عقد بيعها إلى رب عمل جديد سرعان ما أعلن إفلاس الشركة وألقانا إلى  
الشارع وأُخلق عليه باب الشركة.

بعد ذلك، هاجرنا إلى مدينة أكبر في الشمال حيث اشتغلت " دفا  
" في غرف نوم البديين من أثرياء المدينة الذين صعبت البدانة قدرتهم على  
الاستمتاع بالجماع...

ولأنني تنقلت في كل دوائر الهجرة من نواحي الأرياف إلى أقصى  
اتساعاتها في كبريات مدن الشمال، فإني أجد نفسي الآن منساقا إلى الدائرة  
الكبرى والهجرة الكبرى...

### حديث المهاجر من وطن الإرادة المصادرة:

الناس هنا بلا إرادة.

المشهود والساحر بمنح الإرادة للسذج والغفل والبله من الناس...  
شيخ القبيلة بمنح الإرادة لبنات وأبناء قبيلته...  
رئيس الحزب ومالك مقراته والممسك بمفاتيحه بمنح الإرادة  
لنأضليه...

الإرادة التي يمكنها إحالة الإنسان إلى قوة بناءة أو مدمرة، هي، في الأصل، ملغاة. وأنا لا احتمل الحياة مع الدمى والعرائس.

كيف يمكنني أن أغمر رأبي وأنا أشاهد بأم عيني كيف يصادر عراب الحزب حرية مناضليه ويحيلهم إلى أدوات بشرية تلوك ما حفظ لها من مبررات الطاعة: الظرفية غير المناسبة، الانضباط لقرارات الحزب، التاكثيك المرحلي... وكيف يمكنني أن أغمر رأبي وأنا أشاهد بأم عيني كيف يحيل عراب الحزب المناضلين إلى مجرد خشبيات تصنع المعادلات، إلى مجرد أرقام للمزايدة في لحظات البيع بالمرزاد العلني أو السري... وكيف يحيل عراب الحزب المناضلين إلى مجرد رهائن "ضاربين الصف" في دكاكين سياسية صغيرة الحجم، ضيقة الأفق، تفتح أبوابها على دورات أولية يتدفق خارجها المناضلون/الرهائن بلافتات طويلة ومناشر كثيرة وحماسة يحيل المناضلون/الرهائن جدواها وبرامج سياسية مقتبسة يتصرف عن قصص "كليلة ودمنة"...

كيف يمكنني أن أغمر رأبي وأنا أرى بأم عيني الدمى دمي والعرائس عرائسا؟

إنهم يسمون العمل المافوي عملا سياسيا، والعصابة حزبا، والعرايب أمينا عاما، والاختطاف استقطابا، والرهائن مناضلين، ولا حق للرهائن في الحرية الفردية...

فاشهد اللهم أنني قد قلت وتطهرت قبل أن ارحل وأغيب.

#### حديث المهاجر من وطن " الانتحار ":

هنا، كل شيء غال ما عدا جبال الشنق والأحزمة الناسفة وحقن السم. كل شيء غال: الفواكه واللحم والسكن والكعب... وأنا أريد أن أحيأ. أنا عاشق للحياة. ولذلك، أنا راحل إلى حيث تشرق الشمس ولا تغيب. أنا راحل إلى حيث الإنسان هو أغلى كائن وكل الباقي في المتناول.

#### حديث المهاجر من ثقافة "حالة الطوارئ" :

حالة طوارئ.

الحياة والموت في ظل حالة طوارئ.

لم أعد أطيق حياة كهذه: جمود في جمود وتحفظ في تحفظ وخرس

في خرس.



أعياد باردة يتصافح يومها الناس على عتبات البيوت، يفلقون الأبواب ثم يجلس الأب وزوجته وأبنائه يشربون الشاي ويأكلون الحلوى أو أمام المجر يشربون اللحم السنوي. وفي المساء، بعد العصر، يبدأ طواف الشارع الرئيسي للمدينة في صمت: الإناث مع النساء، والأولاد مع الرجال. وقبل العشاء، ينتهي الطواف ويبدأ الانسحاب على أمل طواف آخر في عيد آخر...

أما في الحفلات، فأجواق موسيقية باردة تعزف للمدعويين ساهون. وفي جهة الحرم نساء تكثرين لباسا جديدا أو باذخا وهمس في آذان بناتهن يتحلىن بالثقل والحكمة والرزانة. وحتى إذا ما رقصن فليفعن ذلك بأكتافهن وأرجلهن لأن بعض النساء الحاضرات جئن خصيصا للبحث عن زوجة لأبنائهن وهن يفضلن البنت العاقلة الرزينة الثابتة ولا يجيذن البنت اللعوب التي لا تكل من الرقص والضحك وتجاذب أطراف الحديث مع أي كان ... والنتيجة هي ان كل الحفلات، في هذه الأرض، هي حفلات باردة لدمى باردة تسهرن أمهات مقاولات ...

برود في برود. وأنا أبحث عن دفء إنساني ينبعث من دفء قيمي.

هنا، أنا لم أجده. والآن، أنا مهاجر في سبيل البحث عنه.

### حديث المهاجر من جميع "التحريم":

الجميع يتسابق ليحرم ويمنع ويظلم حواسك وعقلك فلا تنظر ولا تسمع ولا تلمس ولا تذوق... حتى إذا ما أصابك الشلل الكامل، تكالبوا عليك ليحددوا لك ما يسمح رؤيته وما يباح سماعه وما يحل لمسه وما يمكن تذوقه وما يستحسن شمه وما يليق الفكر فيه...

هنا ثقافة التحريم. كل الناس تتسابق على تحريم هذا أو تحريم ذاك.

الجميع يحرم ومن لم يحرم شيئا فهو لا زال يؤسس لصياغة مقبولة لتحريم شيء لم يخطر على البال.

كل النقاشات والدردشات والفرقشات حول الحرام والمحرّم والتحريم... تحريم في تحريم. لاعات في لاعات... وأنا متعطش للاستماع بواعي وطفولتي.

### حديث المهاجر من أرض "الإرهاب الوجودي":

أنا لست مهاجراً. أنا حارب بأعضائي.

لم تعد لي سوى كلية واحدة أصبحت أعاف عليها من طمع الطامعين. أدخل بيتي قبل غروب الشمس. حتى إذا ما خرجت من البيت حرصت على صحة الناس وسلكت المسالك المأهولة. أخشى أن أختطف وتسرق مني كليتي المتبقية. نخوفي صار وسواساً قاتلاً، مرضاً مزمناً...

لقد سرقت كليتي في إحدى العيادات. ولسرعة العملية، نسي الجراح المقص في معدتي. لكنها مجرد خدعة كي أعود إلى المشرط مرة أخرى، بعد فترة النقاهة، وأضع بين أيديهم كليتي الثانية أو إحدى خصيتي...

الإنسان، هنا، ينظر إليه كمجرد سلة أعضاء بشرية، مجرد قطع غيار وأنا أبحث عن مكان آمن، عن وطن آمن... وأنا مهاجر بحثاً عن وطني ضالتي.

### حديث الكاتب المهاجر من وطن صناعة الأمية:

لمن أكتب؟

من هو القارئ الذي سأتوجه إليه؟

العمال والفلاحين الأميين؟

أم الطلاب المنهارين؟

أم العاطلين الذين لا يملكون لا فلس ولا غداً؟

أم الموظفين أسرى مثلث العمل والسوق والشباك الأوتوماتيكي؟

أم أرباب العمل الذين نزل عليهم من السماء إلهام مالي دون إلهام معري؟

أم أكتب لنفسي؟...

ثم لماذا أكتب؟

أأكتب لتحديد نظام العالم؟

أأكتب عن الحرية والعدالة؟

أي قيمة للحرية في مجتمع يحكمه الخوف من الفتنة؟

أي قيمة للعدالة في مجتمع ابتكر الرشوة للقضاء على كل العراقيل الإدارية؟

ثم أين سأضع كتي؟

على الرفوف البعيدة العالية في مكتبات كتب السحر الأحمر والأسود

والأبيض؟

أم في دواليب المكتبات المدرسية تحت المساطر والأقلام الرصاص  
والأقلام الملونة والدفاتر والطباشير؟

أم عند الأكشاك بين مرجوعات صحف الأسبوع الماضي؟  
أم على جنبات الرصيف مع صور الفنانين الملونة والمجلات الإيروسية؟  
أنا حددت وجهتي: سأهاجر لأتنفس هواء القيم النبيلة والثقافات  
المتعددة والتاريخ غير المحصى واتصال مع ذاتي وجنوري وأكمل ديني/  
حريتي...

### حديث المرأة المهاجرة من التحرش:

الرجال؟ أنا عرفت تسعة رجال.  
ثلاثة ماتوا بين احضائي، وثلاثة طلقتهم، وثلاثة طلقوني... ومع  
ذلك، يعتقد بعض الرويحيين أنني محرومة وأني قد ألين مع الوقت ومع  
الاستئناس بعبارةهم البائدة.

على مدار الساعة، أتعرض للتودد الذي يخفي تحته رسائل بأنني غير  
مصونة لأنني بلا رجل، غير محترمة لأنني بلا رجل، غير محمية لأنني بلا  
رجل...

الرجل، بالنسبة لي، لم يعد هو كل ما أفكر فيه. أنا، لي أهداف  
أخرى وآمال أخرى. هدي وأملتي: ان أكون ذاتي. لكن، هنا، هذا مستحيل.  
هنا، لا وجود لامرأة في غياب ظل بشارين. ولذلك، أنا الآن بينكم أنشد  
المجرة الكبرى إلى حيث أحترم لذاتي وليس لوجود ذكر يجاني.

### حديث السياسي المهاجر من "سياسات اللعب":

لما انخرطت في العمل السياسي فقد فعلت ذلك لأجل "العمل":  
العمل السياسي والعمل النقابي والعمل الحقوقي والعمل الثقافي... وقد كنت  
أشعر بامتلاكي لرأسمال رمزي يحول لي الدفع بمشاريع العمل إلى الأمام...  
لكنني بدأت أشعر في أوج ممارستي بأن الأمر في تحول مستمر. فما  
كان "عملاً" صار مجرد "لعب". وما كان جدًا صار مزاحًا خالصًا. وصار  
الناس يلوكون معاجم مسموخة دون علم بأن المفاهيم المسموخة تنتهي بمسح  
أصحابها. وصار الجميع يتحدث عن اللعبة السياسية والعبة الانتخابية والعبة  
الديموقراطية... وربما تحدثوا مستقبلاً عن اللعبة النقابية والعبة الحقوقية والعبة

الثقافة واللغة الدينية... إلا أنني لا أريد أن أجيل جيل المسوخ القادم.  
ولذلك، عزمت على الرحيل: لا بديل لي عن الهجرة.

### حديث الطالب المهاجر من التلاعب بالإرادات:

لم أعد أفهم...

نجمع الوثائق ونحضر قاعة الامتحان لاجتياز مباراة، فينحج الذين  
غابوا عن الامتحان.

نسيئ الجحان على التصويت لهذا المرشح، فيفوز في الانتخابات ذاك  
المرشح الذي قاطعه الجميع.

نفتح التلفاز لمشاهدة برنامجا مقررا سلفا، فيمرر مكانه نشاط مختلف  
رديء مباشر بالصوت والصورة والتعليق وال...

ولأنني لا أعرف ذاك الاختيار الذي يمكنني تبنيه دون إفساده من  
أحد، فقد قررت الرحيل إلى حيث نعتزم الإرادات. قراري سار المفعول ولن  
يثنيي عنه أحد.

### حديث المقاول المهاجر خوفا على رأسماله:

هنا ندفع الضرائب، وهنا ندفع الرشاوي !

اجتمعنا في "رابطة المقاولين" وقلنا بصوت واحد :

هذا لم يعد مقبولا: إما الضرائب وإما الرشاوي. أرباحنا تذهب  
كلها إما إلى خزنة الدولة أو إلى موظفيها. ولذلك، نحن نقترح استبدال  
مكاتب الضرائب والجبانيات بمكاتب الرشاوي والأتاوات."  
وقع على هذه العريضة أزيد من ألف مقاول ثم أرسلناها للمعنيين  
بالأمر ثم جاء الرد على الشكل التالي:

"الضرائب حق الدولة على المواطنين النشطين سواء كانوا شخصيات  
مادية أو معنوية. أما الرشاوي فشغلكم. فتدبروا أمركم مع أشغالكم لكن  
احترموا واجباتكم اتجاه الدولة التي تحمونها وتحميكم..."

ليس لي من سبيل يمكنني اللجوء إليه لحماية رأسمالي. ولذلك، فقد  
قررت الهجرة.

## حديث المهاجر من وطن الجغرافيا إلى وطن المواطنة:

الوطن؟...

الوطن ليس بقعة أرضية لها حدود على الخارطة وحرص بالكلاشنكوف يتناوبون على مراقبة الأسلاك الشائكة التي غرسوها بأيديهم...  
الوطن علاقات تشدك إلى ثوابت تعتر أنت بما وتفتني هي بك...  
حيثما وجدت الكرامة والشرف والحق والعزة... فثمة الوطن.  
ليس مفروضا علي أن أظل، مدى الحياة، حبيس السقف الذي ولدت فيه والجدران الاربعة التي سمعت صرختي الأولى.

انا سمكة، يا رفاقي. والسمكة يكتفيها الماء كي نجا. حيثما وجدت  
المأوى الآمن والماء الصحي والغذاء الوفير... فثمة وطنها.  
أنا سمكة، يا رفاقي. وأنا مهاجر بحثا عن الماء الضامن للبقاء.

### حديث المهاجر من أرض السجون:

لما كنت أسيرا، كنت أفكر بمنطق "هنا وبرأ". هذه الثنائية كانت  
وحدها تحفزني على مقاومة التذمر والاستمرار في الحياة: إلى حين انقضاء تاريخ  
الأسر. لكن، الآن، وقد خرجت، بعد كل هذه المدة الطويلة في ظلام السجن،  
لم أجد تلك ال "برا" التي كانت تكون ثنائية التوازن النفسي والعقلي  
والوجودي في حياتي داخل الزنازن...  
أنا، الآن، أعيش بينكم، أيها المتمعنون بشهادات حسن السلوك،  
ولكن بعقلية السجين.

إنني لا أرى ما حوالي غير مرافق لسجن عظيم حيث كل من حوالي  
مجرد سجناء بؤساء حتى وهم تحت جلابيب العيد أو بدلات الاجتماعات فأنا  
لا أراهم يرتدون إلا لباس السجناء.

فيوم الاثنين، أراهم يرتدون اللون الوردى. ويوم الثلاثاء يرتدون  
الأبيض المخطط بالأسود. ويوم الأربعاء يرتدون الأصفر... ولهذا، أنا، هنا،  
بينكم أنتظر عبور البحر إلى حيث يمكنني العيش حرا بين أناس أحرار.

### صوت يغني:

" يا الرايح وين مسافر؟

تروح، تعيا وتولي

اشحال ندموا العباد الفائقين

قبلك وقبلي..."

انطباع شارد:

هل كنا نعيش كل هذا العنف فرادى ولا يعرف أحدنا شقاء الآخر؟  
بالإهانة!

لم يكن الواقع بهذا الوضوح في يوم من الأيام! لم تكن حياتنا  
مفضوحة بهذه الدرجة لأننا لم نكن حميمين في تحايانا، ولا في كلامنا، ولا في  
خصامنا، ولا في صداقتنا، ولا في جلوسنا ولا في فراقنا...  
كنا منافقين. وكنا نؤدي الثمن أمراضا لا علاج لها: سكري وشلل  
نصفي وسرطان والتهيار عصبي...

لم نكن نرى الواقع بهذا الوضوح لأننا كنا نخاف بعضنا البعض. كنا  
نخاف انفضاح أمرنا... والآن عبد سقوط ورقة التوت عن الجميع، نخلصنا من  
قيم الخوف والفضيحة.  
الآن، ليس لدينا ما نخاف عليه لأننا جميعا عرايا...

يا للعار!

علينا أن نكفر عن جبننا. إننا لا نستحق هذه الأرض! إننا لا نستحق  
هذا الوطن! لقد خذلناه بعشرة آلاف سنة من الوجود الجبان! وعلينا أن نفكر  
عن خطيئتنا...

علينا أن نهاجر وألا نعود إلا بعد أن تصبح الشجاعة صفة وجودنا.  
علينا أن نهاجر وألا نعود إلا بعد أن تصبح الحرية نظام تفكيرنا. علينا أن نهاجر  
وألا نعود إلا بعد أن تصبح الكرامة غاية كينونتنا...  
أيها الأصدقاء، ماذا تقترحون ونحن بين الصحاري والبحار: التيه  
أربعين عاما في الصحاري أم عبور مجاهل البحار؟...

اقتراح:

كل شعبان التاريخ سلكوا طريق البحر. لكننا لا نملك عصا موسى  
لنشق البحر. ولا عندنا سفن طارق بن زياد حتى نعبر بها البحر ثم نجرقها بعد  
الوصول... نحن مجرد جحافل من المبتودين لا نملك غير سواعدنا وأفواهنا: فما

رأيكم لو شربنا جرعة واحدة لكل واحد من هذا البحر؟ سيحلف البحر وسنعب  
الأرض المنخفضة مشيا على الأقدام وسنصل إلى الضفة الأخرى بسلام!!!

### رد فعل الشجر والحجر:

أنهبون حقاً وتتركونا لوحدهنا!

هل هذا النوع من الهجرة قادر على تطهيركم فعلاً؟!

إن كل من يهاجر يحمل معه ما هو هارب منه. إنكم تحملون معكم  
تناقضاتكم وتناقضات واقعكم. إن من يهاجر بحثاً عن تطهير سيقضي حياته  
مهاجراً من بلاد إلى بلاد بحثاً عن براءة غير ممكنة.  
الهجرة الحقيقية هي هجرة سلبياتكم. إنكم مهاجرون بنفس القبضات  
الممكنة على رقابكم. لن تطهروا ولن تتحرروا وهجرتكم هذه هي فقط  
عقوبة إضافية لمعاناتكم التاريخية.

### كورال المهاجرين الفيروزيين وهم يشمرون عن سواعدهم

ويفتحون أزرار قمصاتهم استعداداً لشرب البحر:

سنرجع يوماً إلى حيننا ❀ ونفرق في دافئات المني  
سنرجع مهما يمر الزمان ❀ وننأى المسافات ما بيننا  
فيا قلب مهلاً ولا ترتبني ❀ على درب صودتنا موهنا  
يـمـز علينا غداً أن تعود ❀ رفوف الطيور ونحن هنا

القصر الكبير، سنة: 2003

نص منشور في صحيفة "العقائق" اللبينية بتاريخ 2005/09/28





# النصوص

3	تقدير.....
5	شهادة بقلم محمد سعيد الريحاني.....
11	طائر الربيع.....
13	لؤلؤ سماوي.....
15	حول راقص.....
19	الحاءات الثلاث.....
25	مدينة العجاج بن يوسف الثقفي.....
27	فخامة السيد الرئيس الحبيب البني حيا.....
29	تنمية.....
31	إخراج تافه لمحمد تافه.....
35	شيخوخة.....
37	جون جوني، بين البحر والسمك والمقبرة.....
41	الرجل الأرمني.....
45	كلايب.....
47	يا حاله الإنسان.....
49	الحياة بالأقدمية.....
53	كاتب.....
57	موسم الهجرة إلى أي مكان.....



# سيرة ذاتية

محمد سعيد الرجماني

من مواليد 1968/12/23

حاصل على الإجازة (ليسانس) في الأدب الإنجليزي

عضو منظمة "كتاب بلا حدود" الدولية

عضو الجمعية الدولية للمترجمين العرب

عضو اتحاد كتاب الإنترنت العرب

حائز على "جائزة مؤسسة ناجي النعمان  
للإبداع" (لبنان) لسنة 2005 عن مجموعته  
القصصية

\* هكذا تكلمت سيدة المقام الاخضر \*

صدر له باللغة العربية:

\* الإسم المغربي وإرادة التفرد\*  
(دراسة سيميائية للإسم الفردي)  
-2001-

\* في انتظار الصباح\*  
(مجموعة قصصية)  
-2003-

\* موسم الهجرة إلى أي مكان \*  
(مجموعة قصصية)  
-2006-

له عدد من المخطوطات قيد الإعداد للطبع،

باللغة العربية:

\*دفاعا عن القراءة\*  
حول أشكال النهوض بفعل القراءة عربيا

\*ما وراء الكتابة و القراءة\*  
شهادات في الإبداع والتلقي

\*إرادة الاختلاف\*  
- دراسات إسمية في الهوية والمغايرة-

\*رمانات الأغنية العربية\*

\*وراء كل عظيم أقزام\*  
مجموعة قصصية

وباللغة الإنجليزية:

**THE PROMETHEAN PASSION**  
(ESSAYS ON GEORGE BERNARD SHAW'S DRAMA &  
PHILOSOPHY)

**WAITING FOR THE MORNING**  
(SHORT-STORIES)

**KAIS & JULLIETTE**  
(AN E-LOVE NOVEL)

عنوان الموقع على الإنترنت:

<http://raihani.free.fr>  
<http://www.raihani.cjb.net>

## سيرة خيرية

ولد محمد سعيد الريحاني بتاريخ 23 ديسمبر 1968 ميلادية، الموافق ليوم الاثنين 3 شوال 1388 هجرية بمدينة القصر الكبير شمال المغرب. تابع دراسته الابتدائية والاعدادية بمدينة مسقط رأسه قبل ان ينتقل إلى مدينة تطوان حيث تابع دراسته الثانوية والجامعية حتى حصوله على شهادة الإجازة (ليسانس) في الادب الإنجليزي سنة 1991 يبحث يحمل عنوان: "إشكالية المساواة في مسرح جورج برنارد شو".

بدأ مشواره نحو عالم الكتابة مبكرا ومتناغما مع عدة هوايات أخرى كالشطرنج والرسم والموسيقى والسينما والمسرح. فقد كان لاخته البكر الدور الكبير في توجيهه نحو الفن التشكيلي وأساليب التعبير المكتوب والمرئي والسموع الأخرى قبل سن العاشرة من العمر. وهذا ما أكسبه وعيا مبكرا بتقنيات الملاحظة والتعبير في آن.

لكن الطفرة الكبرى كانت في مرحلة الإعدادي مع مادة الانشاء ضمن المواد المقررة في حصص اللغة العربية، حيث تعرف على مواهبه في الكتابة من خلال انبهار أساتذته بأساليبه التعبيرية ورؤاه الجمالية. وكان لاندعاش الأساتذة تأثيرا قويا على تركيز ذات الأساليب والرؤى في ذاكرته إلى الأبد. ولذلك، تعرف أهمية الأدوات الأساسية في التعبير منذ الطفولة: الصورة، اقتصاد اللغة، التكنيف، وحدة الموضوع...

والملاحظ ان قراءاته الحرة الأولى لم تكن عربية لكون مكتبة القسم البسيطة لم تكن تحتوي على غير القصص الدينية والقصص الصورة المخصصة للتسليّة. لذلك، كانت رواية "البؤساء" لفكتور هوغو أول رواية يقرأها تحت تأثير المسلسل اللبناني المبدلج الذي أعجب به ألما إعجاب. وعن طريق هذه الرواية أحب الادب المكتوب ودخل باب القراءة الراقية من بوابة المكتبة البلدية بمدينة مسقط رأسه ثم من باب تبادل الكتب مع الأصدقاء إلى أن راكم لائحة يعتز بها من العناوين الإبداعية.

لكن الكتابة بشكل حر لم تخطر على باله حتى سن السادسة عشر من العمر عندما قرأ السور الذاتية العربية المعروفة "الايام" و"الحبز الحلي" و"في الطفولة" لكتاب من حجم طه حسين ومحمد شكري وعبد المجيد بنجلون. آنذاك، قرر ان يكتب مذكراته في القسم الداخلي في ثانوية جابر بن حيان في مدينة تطوان شمال المغرب لإحساسه بأهمية تجربته الذاتية في ذلك الفضاء وإيمانه بقيمة الكتابة كأداة لمقاومة الإحساس بالغبن في ذلك العالم الملحق بالمؤسسة التربوية. ولرغبته في تقوية لغته الأجنبية الأولى ، شرع في كتابة تلك المذكرات باللغة الفرنسية. لكنه غير أداة تعبيره، بعد ثلاث سنوات، من اللغة الفرنسية إلى اللغة الإنجليزية بحكم اختياره دراسة الأدب الإنجليزي .

في الجامعة، انفتحت عيناه على الأدب الراقية بلغتها الأصلية وفي نسختها الأصلية فتغيرت نظرتة للإبداع وتبدل شكل تنوقه للنصوص الإبداعية بحكم دعوته معتبر التحليل النصي وكواليس الكتابة والقراءة من خلال محاضرات جعلته يشعر بأن النصوص التي تقع بين يديه هي عصارة حياة واعية وفكر قصدي ... وأحب الكتابة والقراءة لكن، هذه المرة، بشكل لمحي.

في الجامعة، تعرف على الكتاب الذين سيطلعون حياته الإبداعية إلى الابد: جيمس جويس، صامويل بيكيت، ويليام فولكنر، هنري جيمس، أرلست هيمنغواي، جورج بولارد شو، فيرجينيا وولف... لكنه في زحمة الأسماء الإنجليزية كان يقرأ أيضا الثقافة الفرنسية وأحب أولا ألبر كامو وقرأ له رواية "الغريب" أكثر من عشر مرات ثمما كما قرأ فولتير رواية "ألف ليلة وليلة" العربية أربعة عشر مرة قبل ان يكتب سطرًا واحدًا من أعماله التي يخلدها العالم ويحتفل بها. كما قرأ بعد ذلك لجلون بول سارتر وميشيل فوكو وغيرهم.

لكن المرحلة الثالثة من حياته بدأت بعد تخرجه من الجامعة. فجاوبا على السؤال الصعب: "لن أكتب؟"، غير لغة تعبيره بنسبة مائة وثمانين درجة ليكتب باللغة التي يفكر بها، اللغة العربية، لقراء لم نفس الإحباطات والآمال، قراء عرب. لذلك، كانت أولى نصوصه هي أحلامه. ولذلك، كان نص "الفتح، يا مسمم!" هو أول نصوصه المكتوبة باللغة العربية وهو في سن الثالثة والعشرين. وبعد ذلك توالى الانتاجات الإبداعية، في البداية، على فترات متباعدة زمنيا قبل أن تصبح غزيرة عند بلوغه سن الثانية والثلاثين من العمر.

غزارة إنتاجاته يرجعها شغفها شغفها إلى حكمتين اثنتين آمن بهما ولا يزال. الحكمة الأولى للفيلسوف الإيرلندي جورج برنارد شو ومفادها ان الكاتب عليه ،قبل أن يتخطو أية خطوة في مشوار الكتابة، أن يؤسس لنفسه نسقه الخاص به وفلسفته الجمالية الخاصة به حتى إذا ما باشر الكتابة أنتج خطابا واحدا في كل أعماله طيلة حياته. اما الحكمة الثانية، فهي حكمة شرقية قديمة، وهي تنصح بتحديد "الصورة الكبرى" قبل أي مبادرة أو إجراء أو فعل في أي مجال من مجالات الحياة الفردية والجماعية. و"الصورة الكبرى" التي حددها لنفسه هي صورة "الحاءات الثلاث" كما عنون بها أحد نصوص مجموعته القصصية الثالثة. و"الحاءات الثلاث" هي حاء الحرية وحاء الحلم وحاء الحب... إلى درجة ان اول إصداراته حمل نفس المسم "إرادة الفرد" أو إرادة الحرية، وهي تول دراسة سيميائية للإسم الفردي العربي (2001)، تلتها المجموعة القصصية "في انتظار الصباح" (2003)، ثم المجموعة القصصية "هكذا تكلمت سيدة المقام الأعظم" الحائزة على جائزة مؤسسة ناجي النعمان للثقافة، فرع الإبداع (2005)، ثم المجموعة القصصية الثالثة "موسم الهجرة إلى أي مكان" (2006).

(عن موقع "الحكايات" الإلكتروني)









### **ملفوظات بريس**

المتنوع، 22، زنقة كنكونة، المحيط الرياضي  
الهاتف: 037.73.31.21 - الفاكس: 037.36.39.28  
البريد الإلكتروني: [toppress@wanadoo.net.ma](mailto:toppress@wanadoo.net.ma)





## محمد سعيد الريحاني

من مواليد 23/12/1968

الإجازة في اللغة الإنجليزية وآدابها  
عضو منظمة "كتاب بلا حدود" الدولية  
عضو الجمعية الدولية للمترجمين العرب  
عضو اتحاد كتاب الإنترنت العرب  
حائز على

"جائزة مؤسسة ناجي النعمان للإبداع"  
(لبنان) لسنة 2005

عن مجموعته القصصية،  
\*هكذا تكلمت سيدة المقام الاخضر\*

له قيد الإعداد للطبع:  
\*الأعمال الكاملة\*  
\*الجماليات القصصية\*  
-المجلد الأول-

\*الأعمال الكاملة\*  
الدراسات الإسمية

عنوان الموقع:

<http://www.raihani.cjb.net>

البريد الإلكتروني:

[saidraihani@hotmail.com](mailto:saidraihani@hotmail.com)

- يوجد في البحر نفس ما تراه على البر حولك، يا ولدي: الجبال  
والغضاب والوديان والأغوار والأشجار والأحجار والبساتين والضياء  
والظلام... إن الحياة هنا، في البر، تقابلها حياة موازية في البحر. وحيوانات  
البر تقابلها كذلك أسماك في البحر.

- وهل تتسع كل هذه التضاريس والأحياء والأشياء داخل البحر؟  
- ما يوجد في البحر أكبر حجماً وأكثر تنوعاً مما يوجد في البر.  
ضيق الطفل عينه وهو ينظر بعيداً إلى الأفق:

- ولكن سطح البحر هادئ بلا تنوعات ولا رؤوس تطل من الماء!!!  
- لا يفرغك السطح، يا ولدي. رفع الأب بكفه وجه طفله الصغير إلى  
الأعلى وقال له:

- هل ترى تلك القبة الزرقاء الهادئة؟  
- السماء، يا أبي؟

- تلك سماؤنا وسماء السباع. أما -  
والقروش. ثم بعد فترة، أضاف:

- إذا خرج البحريون عن سطح البحر  
نحن، البريون، أطلقنا برؤوسنا خارج -  
لكل، يا ولدي، سماؤه. هناك أشـ  
المخلوقات وأشكال من طرق التفكير و

اختلافات لانتهائية في هذه الحياة. وهذه  
ونبع غناها الأكبر. ولولاها ما كنا لسـ  
على هذا الجمال الذي سيجعلنا نعود للبر

كانت الشمس قد بدأت تسحب بساطها  
ورويداً وزيداً في الأفق بين السمايين حين شعت السعادة في جوارح الهـ  
وهو يعلن من وحي اللحظة المهمة:

- الحياة رائعة، يا أبي! قالها وهو يضم يده إلى يد أبيه: الأب ينظر  
السماء والطفل إلى البحر.

Bibliotheca Alexandrina



1100208

